

**Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи
к военной службе и военно – патриотического воспитания
Саратовской области»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО
«Региональный центр
допризывной подготовки
молодежи»
А.К. Гаранин
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Нотка за ноткой»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации – 3 года

Автор - составитель:

Побиянская Элона Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Саратов
2023 г

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Нотка за ноткой» имеет художественную направленность и разработана в соответствии:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020

№02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.

Обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведённый мониторинг среди родителей показал, что 88% родителей удовлетворены содержанием данной программы и 81% обучающихся готовы заниматься в объединении.

1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Новизна программы состоит в том, что занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся посещают занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным

творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная образовательная программа «Нотка за ноткой» является *модифицированной*. Отличительные особенности программы «Нотка за ноткой» заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - с 5 до 18 лет. В этот возрастной период входят старшие дошкольники, младшие, средние школьники и старшеклассники.

1.1.7. Возрастные особенности детей.

В старшем дошкольном возрасте 5-6 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он

познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, она остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением в связи с ситуациями морального выбора. Ребенок в возрасте от 5 до 6 лет может уметь:

1. Отвечать на такие вопросы «как...».
2. Находить лишний предмет из 4-5 предложенных предметов.
3. Уметь составлять рассказ по предложенным картинкам, уметь заканчивать рассказ (*придумать конец*).
4. Разделять предложенные предметы на две группы и находить для каждой группы общий признак.

Младший школьный возраст занимает период от 6-7 до 10-11 лет, знаменующий переход от детства к взрослости, можно рассматривать как сензитивный период для становления базовых оснований личности, в том числе поведенческих.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно

окрашена эмоциями. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, у младших школьников наблюдается частая смена настроений, склонность к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Слабость нервной системы удивительным образом сочетается в годы детства с быстрым возобновлением энергии.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Задача преподавателя начального звена и родителей заключается в знании и учете психологических особенностей детей младшего школьного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Средний школьный возраст (подростковый) 12 – 15 лет характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела в длину на 6 – 10 сантиметров). Продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Однако развитие внутренних органов происходит неравномерно. В данном возрасте происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления позволили педагогам и психологам говорить о кризисе подросткового возраста.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения. Однако в связи с понижением авторитета учителя и родителей как носителей социальных норм и помощника в решении сложных жизненных проблем большее внимание следует уделять косвенным методам воздействия на сознание подростков. Не преподносить готовую моральную истину, а подводить к ней,

не высказывать категоричных суждений, которые подростки могут воспринять в «штыки».

Старший школьный возраст — 15-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости.

В общении со сверстниками и взрослыми старше школьники тяготеют к дискуссионным формам. Причем тема для дискуссии может быть любая. Главным для них является отстаивать свою собственную точку зрения. Основные темы лежат, конечно, в нравственно-этической плоскости. Это своеобразная подготовка к переходу во взрослый мир. Искания старшеклассников, как правило, эмоционально окрашены, экспрессивны. Они горячо и страстно отстаивают свое мнение.

Старший школьный возраст — это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

1.1.8. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 3 года *обучения*.

Учебный год рассчитан на **9 календарных месяцев**.

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет **576 академических часов** (45 минут).

Объём программы по годам обучения: I год - **144 часа**

II год - **216 часов**

III год - **216 часов**

1.1.9. Режим занятий.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут) с 10-минутным перерывом, итого 4 часа (всего 144 часа в год).

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (45 минут) с 10-минутным перерывом, итого – 6 часов в неделю (216 часов в год).

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (45 минут) с 10-минутным перерывом, итого – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Основной формой образовательного процесса является занятие, включающее часы теории и практики. Но предусмотрены другие формы работы: репетиционная и концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, а также викторины, беседы, самостоятельная и практическая работа.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (текущего, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

1.2.1. Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1.2.2. В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач:**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- обучить элементарным музыкально-теоретическим навыкам: нотная грамота, интервалы и лады, основные музыкальные вокальные термины;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить вокальный слух;
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения.

1-й год обучения

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные регистры;
- общее и отличие между шумовыми и музыкальными звуками;
- строение голосового аппарата;
- основные обозначения темпов и характеров музыкальных произведений;
- типы певческого дыхания;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;

Должны уметь:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

Метапредметные

Регулятивные УУД

- обучающиеся освоят умения, связанные с самооценкой выполнения работы: умение оценивать правильность выполнения работы;
- умение осуществлять самооценку выполненной работы,
- научатся размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства,
- определять действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;

Коммуникативные УУД:

- слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

Познавательные УУД:

Учащиеся должны уметь:

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться;
- уметь придумать простую мелодию на заданный текст.

Личностные

- продолжают формировать эмоциональное отношение к искусству;
- будут реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) вокального исполнительства;
- начнут формирование духовно-нравственных оснований.

2-й год обучения

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; пение с полнзвучным, ярким звучанием;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;

Должны уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;

- уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;
- уметь держаться на сцене;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Метапредметные

Регулятивные УУД

- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства для решения задачи;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

Коммуникативные УУД

Разовьют следующие умения:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

Познавательные УУД

- определять свое отношение к вокальному искусству;

Личностные

- осознание своей этнической принадлежности,
- формирование ответственного отношения к учению
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование вокальной культуры, эстетического восприятия мира.

3-й год обучения

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- размеры: 2/4, 3/4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- особенности романса, приводить примеры, исполнять;
- основных исполнителей романсов в России.

Должны уметь:

- уметь пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь управлять интонацией голоса;
- уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

При проверке результатов используются следующие формы: педагогические наблюдения, фронтальный опрос, викторины, исполнение песен.

Метапредметные

Регулятивные УУД

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов

- решения учебных и познавательных задач;
- уметь преобразовывать практическую задачу - в познавательную;
- уметь осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- контролировать и оценивать достигнутые результаты своей и чужой деятельности.

Коммуникативные УУД:

Разовьют следующие умения:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- вступать в диалог и аргументировать своё мнение.

Познавательные УУД

- анализировать влияние вокального искусства на разные сферы жизнедеятельности человека;

Личностные

- Самостоятельно ставить цель и выбирать необходимые задачи и пути решения многих вопросов, проблем
- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству
- освоение социальных норм, правил поведения

1.4. Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	все го	
Раздел 1. «В мире музыкальных звуков» (20 ч.)					
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Входящий контроль, беседа
2.	Вводное занятие «Мир полон звуков». Знакомство со звуками шумовыми и музыкальными.	1	3	4	Беседа-опрос
3.	Знакомство с голосовым аппаратом: «Голос – источник разнообразных звуков»	1	5	6	Беседа-опрос
4.	Знакомство со звуками разной высоты «Высоко в небе птичка поёт, низко в берлоге медведь ревёт»	1	7	8	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 2. «Мисс Мелодия» (22 ч.)					
1.	Развитие слуха и накопление ассоциативных связей. Тема:	2	8	10	Беседа-опрос прослушивание

	Движение мелодии «В гости к птичке или к медведю»				
2.	Развитие навыков интонирования мелодии в восходящем, нисходящем движении и на одном звуке	3	9	12	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 3. «Голос - природный инструмент» (18 ч.)					
1.	Знакомство с голосо-бразующим аппаратом. Вводное занятие. «Какие части тела участвуют в процессе пения», строение голосового аппарата	2	4	6	Беседа-опрос
2.	Установка корпуса, головы в процессе пения	1	3	4	Беседа-опрос
3.	Профилактика простудных заболеваний	1	7	8	Беседа-опрос
Раздел 4. «Работа над песней» (48 ч.)					
1.	Темп. Характер. Форма.	1	3	4	Беседа-опрос
2.	Текст. Мелодия.	1	5	6	Беседа-опрос
3.	Участие в Новогодних праздниках.	0	2	2	Прослушивание
5.	Фразировка. Дыхание.	2	4	6	Беседа-опрос
6.	Звукообразование. Звуковые атаки в пении	2	4	6	Беседа-опрос
8.	Звукообразование и звуковедение.	1	3	4	Беседа-опрос
9.	Агогика. Динамические оттенки.	1	3	4	Беседа-опрос, прослушивание
10.	Кульминация и кульминационные моменты в песне.	1	3	4	Беседа-опрос, прослушивание
11.	Работа с минусовыми фонограммами.	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
12.	Участие в праздничном мероприятии ко Дню 8 Марта.	0	2	2	прослушивание
13.	Правила работы с микрофоном.	1	3	4	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 5. «Язык музыки» (36 ч.)					
1.	Знакомство с нотным станом и ключами.	1	1	2	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Ноты первой октавы.	9	19	28	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Повторение пройденного	0	6	6	Беседа-опрос, прослушивание

	материала.				
	Всего:	33	111	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. «В мире музыкальных звуков»

Тема 1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Инструктаж №1 и №3.

Тема 1.2. Вводное занятие «Мир полон звуков». Знакомство со звуками шумовыми и музыкальными.

Теория: На свете много разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это звуки-шумы.

Чтобы с ними познакомиться, нужно хорошенько прислушаться ко всему, что происходит вокруг. Все что движется вокруг нас, издает звуки, шумы. Но шумы нельзя превратить в ноты, хотя многие музыкальные инструменты научились подражать им.

Есть еще звуки речи из которых складываются слова. Но самые интересные - это музыкальные звуки. У них есть определённая высота и долгота.

Просмотр видеороликов и презентаций.

Практика: определяем на слух различные звуки. Выбираем предметы, которые издают шум, и которые могут издавать музыкальные звуки. Определение на слух различных звуков, музыкальных инструментов, голосов.

Тема 1.3. Знакомство с голосовым аппаратом: «Голос – источник разнообразных звуков»

Теория: Общаясь с другими людьми, человек произносит звуки и воспринимает их. Способность человека издавать звуки называется **голосом**. Голосовой аппарат человека передаёт энергию в окружающее нас пространство. Но эта энергия очень мала. Кроме того, звуковая волна распространяется по всем направлениям, и энергия рассеивается. Но если её сосредоточить в каком-то конкретном направлении, то голос будет слышен гораздо лучше. Поднеся ладони ко рту, мы направляем наш голос в нужную нам сторону. По такому же принципу действует рупор. С его помощью голос можно слышать на большом расстоянии.

Звуки могут издавать и другие живые существа: животные, птицы и даже рыбы, но только человек умеет разговаривать. С помощью органов речи он способен произносить звуки в определённой последовательности так, что они выстраиваются в определённые слова.

Практика: Слушание фрагментов различных голосов по высоте, тембру, возрасту: детских, женских, мужских

Тема 1.4. Знакомство со звуками разной высоты «Высоко в небе птичка поёт, низко в берлоге медведь ревёт»

Теория: При движении мелодии вверх голос становится выше тоньше прозрачнее. При движении мелодии вниз голос становится ниже плотнее грубее сочнее. При движении мелодии на одном звуке высота не меняется и голос звучит в одинаковом звуковысотном режиме.

Практика: Разучивание попевок с постепенным движением вверх, постепенным движением вниз, и с движением мелодии на одном звуке с движением руки, с движением разных предметов по музыкальной дидактической лесенке. Сочинение мелодий к предложенным фразам.

Раздел 2. «Мисс Мелодия»

Тема 3. 1. Развитие слуха и накопление ассоциативных связей. Тема: Движение мелодии.

Теория: При движении мелодии вверх голос становится выше тоньше прозрачнее. При движении мелодии вниз голос становится ниже плотнее грубее сочнее. При движении мелодии на одном звуке высота не меняется и голос звучит в одинаковом звуковысотном режиме.

Практика: Разучивание попевок с постепенным движением вверх, постепенным движением вниз, и с движением мелодии на одном звуке с движением руки, с движением разных предметов по музыкальной дидактической лесенке. Сочинение мелодий к предложенным фразам.

Тема 3. 2. Развитие навыков интонирования мелодии в восходящем, нисходящем движении и на одном звуке.

Теория: При движении мелодии вверх голос становится выше тоньше прозрачнее. При движении мелодии вниз голос становится ниже плотнее грубее сочнее. При движении мелодии на одном звуке высота не меняется и голос звучит в одинаковом звуковысотном режиме.

Практика: Разучивание попевок с постепенным движением вверх, постепенным движением вниз, и с движением мелодии на одном звуке с движением руки, с движением разных предметов по музыкальной дидактической лесенке. Сочинение мелодий к предложенным фразам.

Раздел 3. «Голос - природный инструмент».

Тема 3. 1. Знакомство с голосообразующим аппаратом. Какие части тела участвуют в процессе пения, строение голосового аппарата

Теория: Все органы, участвующие в голосообразовании, образуют голосовой аппарат — легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками (место, где зарождается звук) и артикуляционный аппарат, представляющий собой совокупность различных резонаторов, для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки, должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

- 1) Дыхательный аппарат;
- 2) Гортань с голосовыми связками;
- 3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Практика: упражнения голосовые, доречевой коммуникации

Тема 3. 2. Установка корпуса, головы в процессе пения.

Теория: От того, как певец держит «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Практика: упражнения на правильную постановку корпуса, головы в процессе пения

Тема 3.3. Профилактика простудных заболеваний.

Теория: Простуда вызвана не переохлаждением, как считали наши бабушки, а микробами и вирусами. Просто переохлажденный организм имеет сниженный иммунитет, что может способствовать быстрому заболеванию ОРВИ у детей. Профилактика ОРВИ имеет огромное значение, но следует запомнить, что меры профилактики должны быть регулярными, постоянными, иначе однодневное закаливание или прогулка один раз в неделю не принесут желаемого результата. Меры профилактики простудных заболеваний:

- здоровый образ жизни;
- закаливание;
- личная гигиена;
- народные средства;
- профилактические средства,
- вакцинация.

Понятие «здоровый образ жизни» включает сбалансированное рациональное питание, здоровый сон, в любую погоду (дождь, снег, ветер, туман) частые прогулки принесут лишь пользу.

Практика: тестовые задания.

Раздел 4. «Работа над песней».

Тема 4.1. Темп. Характер. Форма.

Теория: Слово «Темп» произошло от итальянского слова *Tempo*, которое в свою очередь произошло от латинского слова «*Tempus*» - время. Темпом в музыке называется скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц.

Все темпы, какие только есть в музыке делятся на три основные группы: медленные, умеренные (средние), быстрые.

Основными музыкальными темпами (в порядке возрастания) являются:

- ларго (очень медленно и широко);
- адажио (медленно, спокойно);
- анданте (в темпе спокойного шага);
- модерато (умеренно, сдержанно);

- аллегretto (довольно оживлённо);
- аллегро (быстро);
- виваче (быстро, живо);
- престо (очень быстро).

Характер музыки - это характер мелодии, которую сочиняет композитор. Характер мелодии можно понять по интенсивности, ритму и конечно, по инструментам, на котором играют мелодию.

Абсолютно все музыкальные произведения имеют свой характер и темперамент. Их изначально заложил автор, руководствуясь чувствами и эмоциями в момент создания. Однако не всегда слушатель может расшифровать именно то, что хотел донести автор, так как восприятие субъективно, проходит через призму ощущений и эмоций слушателя, исходя из его личного темперамента.

Форма в музыке – это то, что имеет отношение к конструкции произведения, к принципам его строения, к последовательности проведения в нём музыкального материала. Самые мелкие структурные единицы почти любого музыкального произведения – это мотив, фраза и предложение. Куплетные и запевно-припевные формы – это формы, которые имеют прямое отношение к вокальной музыке и их строение часто бывает связано с особенностями стихотворных текстов, которые лежат в основе песни.

Практика: Дидактические игры на определение темпа и характера песен. Работа с таблицами терминов определения темпа, характера звучания музыки. Слушание разнохарактерных песен.

Тема 4.2. Текст. Мелодия.

Теория: Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Практика: Слушание и определение на слух простейшие движения мелодии вверх, вниз, на одном звуке. Дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.

Тема 4.3. Участие в Новогодних праздниках.

Практика: Применение навыков пения во время выступления на мероприятии.

Тема 4.4. Фразировка. Дыхание.

Теория: Фразировка - это средство музыкальной выразительности, смысловое и художественное разделение музыкального произведения на фразы и предложения. Грамотная фразировка – основа художественного воспитания начинающего вокалиста. В вокальном исполнении фразировка зависит не только от строения музыкального, но и от строения поэтического текста. Важно следить за их соответствием. Не менее важно умело распределять дыхание на фразы. Для этого необходимо работать с текстом во время изучения произведения, и необходимо отмечать (как

правило, галочкой) большие или канителеные фразы, определять момент взятия нового дыхания.

Практика: Определение певческих фраз и моментов нового дыхания в попевах, в разучиваемых песнях.

Тема 4.5. Звукообразование. Звуковые атаки в пении

Теория: Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий. Звук должен иметь определенную высоту, силу и тембр. В процессе непосредственно принимают участие дыхательный и голосовой аппараты.

Человеческий слух способен уловить все особенности голоса уже в первые секунды воспроизведения звука. Момент «включения» голосовых связок и дыхания в музыке обычно называют «атакой».

Атака звука и звукообразование зависит от того, как между собой взаимодействуют голос, дыхание и связки. Напряженность связок влияет на характеристику атаки. Атака бывает трех видов: твердая; мягкая; придыхательная.

Твёрдая атака из-за смыкания связок эта атака получается очень утрированной, ее отличают по жесткому призвуку, который возникает из-за резкого пересмыкания, а также захлопывания голосовой щели. Твердую атаку часто используют новички, она может навредить голосовому аппарату, и поэтому по большей части не применяется в вокале.

Мягкая атака - связки закрываются в самом начале выдоха. Голосовая щель закрыта неплотно, выдох лишь немного опережает смыкание. Из-за того, что связки немного приоткрыты, практически нет напряжения. Щель закрывается в момент старта звучания, поэтому отсутствуют призвуки и другие дефекты пения. Мягкую атаку можно варьировать, изменяя степень сближения голосовых складок.

Придыхательная атака - первоначально мы слышим шум дыхания (придыхание), а после оно сопровождается слабым и сиплым звуком:

голосовая щель немного приоткрыта и через нее может проходить воздух.

Атака звука — это важнейший элемент вокала и его выразительное средство. С помощью атаки вокалист может передать настроение, заложенное в песне. Например, чтобы передать лирическое настроение, нужно применять мягкую атаку, а драматические события в композициях обычно выражаются при помощи твердой атаки. Придыхание подойдет для спокойного и тихого звучания.

Практика: Пение попевок с применением трёх видов атак. Выработка умения осознанно пользоваться этими тремя атаками при звукообразовании в пении.

Тема 4.6. Звукообразование и звуковедение.

Теория: *Звуковедение* — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, маркато и т. п.). Кантилена — основной вид звуковедения в пении. Многие термины являются общими в музыке и изобразительном искусстве. Относятся к таким словам и слово *штрих*. Конечно, штрихи в

музыке – совсем не то, что карандашный штрих. Так называются способы извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Главные штрихи:

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке легато нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными. Легато легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой.

Non legato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения.

Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато.

Работая над нон легато, но нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

Staccato (стаккато) – отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Главное отличие стаккато – цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза.

При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами.

Звуки, исполняемые на стаккато, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки.

Практика: пение попевок разными штрихами легато, нон легато и стаккато

Тема 4.7. Агогика. Динамические оттенки.

Теория: Динамика в музыке – это сила звука, она также может выражаться понятиями «тише – громче». Если музыка призвана выразить радость, торжество, ликование, счастье – динамика будет яркой и звучной. Для передачи таких эмоций, как печаль, нежность, трепетность, проникновенность используется светлая, мягкая, спокойная динамика.

Практика: Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

Тема 4.8. Кульминация и кульминационные моменты в песне.

Теория: Кульминация (с лат. *culmen* – вершина) в музыке — момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершенной его части. Кульминация присутствует во всех уровнях музыкальной формы, поэтому форма произведения — система кульминаций.

Кульминация мелодии или всего произведения обычно находится вблизи пункта золотого сечения, например, звук или группа звуков, которые образуют регистровую вершину во второй половине мелодического построения; длительная кульминационная зона в сонатной форме на границе разработки и репризы. Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения перед принципиальным завершением формы. В организации кульминации могут участвовать все музыкально-выразительные средства: высота звука, звуковая динамика, метрические акценты, ладовая неустойчивость, фактура, оркестровка и др.

Практика: Пение упражнений. Работа с текстом и мелодией произведения: определение цезур и кульминационных моментов во фразах.

Тема 4.9. Работа с минусовыми фонограммами.

Теория: Минусовка (запись песни с удаленным из нее голосом) стала неотъемлемой частью занятий не только эстрадного вокала, но и академического. Пока авторское право не добралось еще до этих записей, мы можем использовать их не только для обучения, но и для выступления. Безусловно, живой звук сравнить ни с чем нельзя. Он всегда будет лучше, объемнее, да и просто - живее, чем любая, даже очень хорошая запись. Но живой звук сейчас сложнее организовать.

Минусовки могут очень сильно отличаться по качеству. Одни записаны на синтезаторе и обладают эдаким синтетическим звуком. Под такой петь не очень приятно. Другие - они называются караочными - кроме аккомпанеента содержат и основную мелодию, которую играет какой-либо инструмент.

Далее нужно определить, в той ли тональности эта запись. Записей много, и они могут быть как выше, чем вам надо, так и ниже. Тональность можно менять. И не только тональность - но и темп. Не секрет, что внутренний темп у нас так же очень разный. И одна и та же песня может чувствоваться внутри как более медленная или более быстрая.

Очень многие минусовки имеют проигрыши, которых нет в нотах, и нужно "приспособиться" к минусу. Очень важно определить главные точки песни, точки, в которых вы сможете себя проверить и поправить - те ли ноты вы поете. Определите ритм, впойте его, прочувствуйте. Вы не должны спешить или отставать, вы должны дышать вместе с ритмом минусовки. Прежде чем петь под минус, нужно выучить свою партию назубок. Так, чтобы голос четко понимал, где у него какой скачок, куда сейчас пойдет мелодия и как она будет сочетаться с аккомпаниментом. Иногда мелодия аккомпанимента идет несколько вразрез с мелодией - по ритму, или по нотам, которые кажутся не совсем подходящими. Поэтому, свою часть нужно выучить хорошо до того, как вы начнете петь с минусом.

Практика: Работа с минусовками. Определение темпа, ритма, пульсации

Тема 4.10. Участие в праздничном мероприятии ко Дню 8 Марта.

Практика: Оттачивание исполнительского мастерства.

Тема 4.11. Правила работы с микрофоном.

Теория: Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон, и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора.

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Практика: Пение репертуара с микрофоном.

Раздел 5. «Язык музыки»

Тема 5. 1. Знакомство с нотным станом и ключами.

Теория: Нотный стан (Нотонóсец) — 5 параллельных горизонтальных линий (нотных линеек), на которых и между которыми, записываются ноты. Нотный стан состоит, как правило, из пяти линеек, счёт линеек ведётся снизу-вверх. Однако применяются также нотноносцы из одной (нотноносец-«нитка»), четырёх, шести и другого количества линеек, бывают даже нотноносцы без линеек (используется, например, в хоровом пении для обозначения партий «хлопки в ладоши», «щелчки пальцами», «топ ногой»). Ключ, помещённый на нотном стане в начале каждой (иногда только первой) нотной строки, определяет высотное значение одной (и, соответственно, остальных) из линеек.

Скрипичный ключ - это ключ «соль»: его завиток огибает вторую линейку нотного стана, на которой в скрипичном ключе и располагается соль первой октавы. А значит, под этой второй линейкой будет фа, а над ней — ля. В скрипичном ключе удобно записывать ноты для скрипки, женского вокала, духовых, некоторых ударных и правой руки фортепиано (но не всегда). Просто потому, что это достаточно высокие звуки и скрипичный ключ подходит: он охватывает Первую и Вторую октавы. Это диапазон среднего человеческого голоса (и скрипки).

Еще есть ключи «фа» — басовый. В нем пишутся партии второй руки для фортепиано, виолончели и фагота — партии в Большой и Малой октаве, то есть низкие звуки. Его «завиток» и две точки помещают ноту фа Малой октавы на четвертую линейку нотного стана.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание ключей на нотном стане.

Тема 5. 2. Ноты первой октавы.

Теория: Изобретателем всемирно известной нотной грамоты считается монах Гвидо Аретинский (Гвидо д'Ареццо), живший в (ок. 990 — ок. 1050) года нашей эры. Гвидо был учителем музыки и хорового церковного пения при разных храмах, он много путешествовал по Италии, встречался в Риме с Папой Иоанном XIX и много трудился над созданием музыкальной грамоты, которая стала бы общепринятой. Гвидо начал отмечать звуки нотами (от латинского слова *nota* – знак). Ноты, заштрихованные квадратики, размещались на нотном стане, состоящем из четырех параллельных линий. Сейчас этих линий пять, и ноты изображают кругом, а не квадратом, но принцип, введенный Гвидо, остался без изменений.

Нота «ДО» первой октавы пишется на первой добавочной линейке снизу

Нота «РЕ» первой октавы пишется под первой линейкой.

Нота «МИ» первой октавы пишется на первой линии нотного стана.

Нота «ФА» первой октавы пишется между первой и второй линейками нотного стана.

Нота «СОЛЬ» первой октавы пишется на второй линии.

Нота «ЛЯ» первой октавы пишется между второй и третьей линейкой.

Нота «СИ» первой октавы пишется на третьей линейке нотного стана.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание нот ПЕРВОЙ октавы на нотном стане. Пение попевок с этими нотами.

Тема 5. 3. Повторение пройденного материала.

Практика: Оттачивание исполнительского вокального мастерства.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	2	3	Беседа
Раздел 1. «Основы элементарной теории музыки» (39 ч.)					
1.	Нотная система как точный и удобный способ записи музыки. Нотный стан и музыкальные ключи.	8	13	21	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Длительности нот.	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Метроритм. Стучим ритмические рисунки.	3	6	9	Беседа-опрос, прослушивание
4.	«Поём по нотам». Пение знакомых попевок с разными ритмическими рисунками	0	3	3	Прослушивание
Раздел 2. «Дыхание – основа пения» (15 ч.)					
1.	Дыхание речевое и певческое. Типы певческого дыхания.	1	2	3	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Работа над дыханием. Комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	2	10	12	Прослушивание

Раздел 3. «Голос - природный инструмент» (27ч.)					
1.	Голос речевой и певческий. Охрана голоса и гигиена голосового аппарата.	2	4	6	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Практическое занятие по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Голосовые характеристики в пении: тембр, сила, чистота интонирования.	3	12	15	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 4. «Песня и работа над песней» (63ч.)					
1.	Элементы песенной выразительности.	5	22	27	Беседа-опрос
2.	Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение.	1	5	6	Беседа-опрос
3.	Кульминация. Кульминационные моменты в песне.	2	10	12	Беседа-опрос, прослушивание
4.	Работы с минусовыми фонограммами.	1	5	15	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 5. «Вокально - технические средства исполнения песен» (42 ч.)					
1.	Артикуляция внутренняя и внешняя. Развитие дикции с помощью скороговорок.	2	13	15	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Динамические оттенки, и их обозначения в музыке.	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Звукообразование.	5	10	15	Беседа-опрос, прослушивание
4.	Звуковедение. Легато и стаккато.	2	4	6	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 6. «Вокально – ансамблевое пение. Двухголосие» (27 ч.)					
1.	Унисон и многоголосное пение. Распевки на единую манеру исполнения	1	2	3	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Пение на цепном дыхании.	1	2	3	Прослушивание
3.	Элементы двухголосного пения.	3	18	21	Беседа-опрос, прослушивание
	Всего:	38	178	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1. «Основы элементарной теории музыки»

Тема 1.1. Нотная система как точный и удобный способ записи музыки.

Нотный стан и музыкальные ключи. Ноты малой октавы.

Теория: Нотный стан (Нотонóсец) — 5 параллельных горизонтальных линий (нотных линеек), на которых и между которыми, записываются ноты. Нотный стан состоит, как правило, из пяти линеек, счёт линеек ведётся снизу-вверх. Однако применяются также нотоносцы из одной (нотонóсец-

«нитка»), четырёх, шести и другого количества линеек, бывают даже нотоносцы без линеек (используется, например, в хоровом пении для обозначения партий «хлопки в ладоши», «щелчки пальцами», «топ ногой»). Ключ, помещённый на нотном стане в начале каждой (иногда только первой) нотной строки, определяет высотное значение одной (и, соответственно, остальных) из линеек.

Скрипичный ключ - это ключ «соль»: его завиток огибает вторую линейку нотного стана, на которой в скрипичном ключе и располагается соль первой октавы. А значит, под этой второй линейкой будет фа, а над ней — ля. В скрипичном ключе удобно записывать ноты для скрипки, женского вокала, духовых, некоторых ударных и правой руки фортепиано (но не всегда). Просто потому, что это достаточно высокие звуки и скрипичный ключ подходит: он охватывает Первую и Вторую октавы. Это диапазон среднего человеческого голоса (и скрипки).

Еще есть ключи «фа» — басовый. В нем пишутся партии второй руки для фортепиано, виолончели и фагота — партии в Большой и Малой октаве, то есть низкие звуки. Его «завиток» и две точки помещают ноту фа Малой октавы на четвертую линейку нотного стана.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание нот малой октавы на нотном стане.

Тема 1.2. Длительности нот: триоли.

Теория: В музыке существует два принципа ритмического деления длительностей нот и пауз: четное (основное) и нечетное (произвольное). Давайте разберемся поподробнее. Чётное (основное) деление – это такой принцип, по которому следующая меньшая по длительности нота образуется при делении целой ноты на число 2 в какой-нибудь математической степени (то есть на 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512 или 1024 частей). Длительности нот четного деления вы хорошо знаете. Это давно ставшие привычными для вас половинные, четвертные, восьмые ноты, или те, которые мельче их – шестнадцатые, тридцать вторые и т.д. нечётное (произвольное) деление – это принцип, по которому целую или какую-нибудь другую ноту можно раздробить на любое количество частей: на три, пять, девять или шестнадцать, на девятнадцать или на двадцать две и т.д.

Триоли – они образуются при делении какой-нибудь длительности не на две части, а на три. Например, четвертную ноту можно разделить не на две восьмых, а на три, и они, конечно же, будут скорее по сравнению с четными восьмушками. Аналогично половинную ноту можно разделить на три четвертных ноты вместо двух, а целую – на три половинных. Восьмые-триоли, как правило, собираются по три штуки в одну группу под одно ребро («крышу»). Сверху или снизу ставится число три, которое и указывает на подобный способ деления.

Практика: Пение и написание в нотных тетрадах триолей.

Тема 1.3. Метроритм. Стучим ритмические рисунки.

Теория: В музыке звуки организованы во времени. В связи с этим речь идет о двух терминах, довольно близких по применению, но имеющих все же фундаментальное различие. Это ритм и метр, с которыми мы уже встретились на предыдущем уроке. Повторим на всякий случай: ритм - это соотношение длительностей, или, вернее, моментов взятия звуков в музыке. То есть, некий "рисунок" или "узор", который разворачивается во времени. Сравним это с понятием "метра". Метр - в теории музыки означает абстрактную пульсацию, которая всегда подразумевается в музыке, хотя и может не воплощаться в реальных звуках. Ритм - это рисунок, а метр - это координатная сетка. Одно понятие воплощается нотами, а другое - абстрактно.

Отдельные щелчки воображаемого метронома называются "долями". Из долей складывается каждый такт произведения. Количество долей в такте может быть разным, но главное, на что нужно сейчас обратить внимание - эти доли неравнозначны между собой. Независимо от жанра и других параметров музыки, всегда первая доля (первый метрический удар) каждого такта имеет большую смысловую нагрузку, больший вес, чем все остальные доли. Поэтому первая доля такта называется *сильной долей* - это тоже устоявшийся термин. Собственно, тактом и называется промежуток между двумя соседними сильными долями. А то невольное ударение, которое Вы делаете на сильной доле при исполнении музыки, называется *акцентом*. Впрочем, акцент Вы можете сделать на любой ноте, если это требуется характером мелодии. Просто, чтобы Вы не путались: сильная доля - вещь нерушимая, а акцент - всего лишь манера исполнения.

Доли, не имеющие ударений, называются слабыми долями.

Равномерное чередование сильных и слабых долей времени называется *метром* - тот же смысл, но, другими словами.

Практика: Простукивание различных ритмических рисунков.

Тема 1.4. «Поём по нотам». Пение знакомых попевок с разными ритмическими рисунками.

Практика: Работа над ритмическими рисунками разных попевок.

Раздел 2. «Дыхание – основа пения»

Тема 2.1. Дыхание речевое и певческое. Типы певческого дыхания.

Теория: Типы певческого дыхания. Нужно сказать, что четкости в определении типов дыхания нет. В одних учебниках дыхание разделяется на четыре типа: 1 — ключичное (клавикулярное) 2 — грудное или реберное (костальное) 3 — брюшное (абдоминальное) 4 — грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное).

Пение начинается со вдоха. А вот выдох — это и есть искусство пения. Хватает ли воздуха на длинную музыкальную фразу? Достаточно ли мощности выдоха, чтобы голос звучал сильно? Правильная постановка дыхания начинается с тренировки главных его элементов: входа и выхода. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Выработка правильного дыхания влечет за

собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком – приемами звуковедения.

Практика: Работа над дыханием.

Тема 2.2. Работа над дыханием. Комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика: Выполнение упражнений гимнастики Стрельниковой.

Тема 2.3. Работа над дыханием по методике Жанны Серопян.

Практика: Выполнение упражнений по методике современного педагога-вокалиста Жаны Серопян.

Раздел 3. «Голос - природный инструмент»

Тема 3.1. Голос речевой и певческий.

Теория: Все органы, участвующие в голосообразовании, образуют голосовой аппарат — легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками (место, где зарождается звук) и артикуляционный аппарат, представляющий собой совокупность различных резонаторов. Для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки, должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

- 1) Дыхательный аппарат;
- 2) Гортань с голосовыми связками;
- 3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Практика: упражнения фонопедические, голосовые, доречевой коммуникации

Тема 3.2. Охрана голоса и гигиена голосового аппарата.

Теория: Созревание голоса охватывает длительный период жизни человека: с рождения до периода его зрелости. За это время голос претерпевает влияние самых разнообразных вредностей.

При многократном и длительном влиянии они могут приводить к более или менее стойким нарушениям голоса.

Родители, воспитатели детских садов, учителя школ, пионервожатые и даже детские врачи очень мало знают о необходимости охраны детского голоса и часто бывают виновниками возникновения его нарушений.

Вот несколько примеров. Некоторые матери спокойно относятся к крику новорожденного младенца, основываясь на предрассудке, что крик чуть ли не необходим для развития голоса; учителя требуют от учащихся громких ответов в шумном классе, при этом не считают с тем, что ученик говорит тихим хриплым голосом после только что перенесенного гриппа; репертуар детских песен часто подбирается без соответствия диапазону среднего детского голоса, воспитатель или пионервожатый, для того чтобы организовать ребят, запекает песню, несмотря на мороз или сильный ветер, — ее подхватывают разгоряченные быстрым шагом ребята.

Многие педагоги после нескольких лет работы говорят сиплыми голосами и жалуются на то, что сорвали голос, так как вынуждены ежедневно говорить громко по несколько часов подряд.

Термины, употребляемые как названия нарушений голоса, немногочисленны: это афония (полное отсутствие голоса), дисфония (расстройство голоса), фонастения (повышенная утомляемость голоса и связанные с нею снижение силы голоса и хрипота при отсутствии сколько-нибудь значительной органики), гнусавый голос и голос ларингоэктомированных.

Практика: Просмотр видеороликов.

Тема 3.3. Практическое занятие по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова

Теория: «Главный смысл слова «фонопедический» состоит в том, что я предлагаю приоритетное решение задач координации и тренировки голосового аппарата по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. В этом основное отличие моей программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». Я же предлагаю сначала создать инструмент для пения, а когда он будет создан – научиться на нём «играть» будет легче и проще.

Голос есть у каждого человека. Петь могут все. И говорить профессионально могут все. Научить можно всех, кто этого хочет. И всем это полезно, прежде всего для общего здоровья. И всем это важно для преуспевания в любом виде деятельности» В.В. Емельянов

Практика: Разучивание упражнений фонопедического метода Емельянова.

Тема 3.4. Тембр голоса. Деление певческих голосов (тембров) по звуковысотности.

Теория: Тембр голоса – это яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения. У любого звука есть определённая окраска – это тембр. Тембр звука позволяет различать голоса людей, звучание музыкальных инструментов. Тембр голоса у всех людей разный, музыкальные инструменты также имеют свою тембровую окраску.

Звучание определяется основным тоном и дополнительными звуками, именуемыми обертонами. Чем больше обертонов – тем ярче и красочнее будет голос. Природное количество обертонов в сочетании с тренировкой дикции – секрет завораживающего звучания голоса.

Существует несколько основных типов общего разделения на тембры:

1. *Мужские.* Тембр голоса мужчины бывает трех видов:

- тенор. Это самый высокий мужской голос. Бывает лирическим или драматическим.
- баритон;
- бас. Наиболее низкий тембр голоса в сравнении с вышеперечисленными. Он бывает центральным или певучим.

2. *Женские.* Тембры женского голоса тоже имеют 3 вида:

- сопрано. Это очень высокий тембр голоса. Бывает лирическое сопрано, драматическое и колоратурное.
- меццо-сопрано;
- контральто. Это низкий голос.

Практика: дидактические игры на узнавания разных тембров голосов и инструментов.

Тема 3.5. Резонаторы.

Теория: Резонаторы в вокале - это полости в организме человека, усиливающие голос вокалиста, придающие тембральный окрас и объем. Как известно при пении вокалисты используют несколько видов резонаторов - грудные и головные.

Практика: Упражнения на ощущение грудного и головного резонирования.

Раздел 4. «Песня и работа над песней»

Тема 4.1. Характер песен. Темп. Агогика. Мажор и минор.

Теория: Советской музыкальной педагогики Дмитрий Борисович Кабалевский полагал, что музыка держится на «трёх китах» - это песня, марш и танец. В принципе, Дмитрий Борисович был прав, под такую классификацию может попасть любая мелодия. Но мир музыки настолько многообразен, наполнен тончайшими эмоциональными нюансами, что характер музыки не является чем-то статичным. В одном и том же произведении очень часто переплетаются и сталкиваются темы, абсолютно по характеру противоположные. На таком противопоставлении основано строение всех сонат и симфоний, да и большинства других музыкальных произведений.

Практика: Слушание разнохарактерных музыкальных произведений

Тема 4.2. Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение.

Теория: Задумав выразить свою мысль словами, человек излагает её в форме одного или нескольких предложений, до тех пор, пока она не будет завершена. Нечто похожее происходит и в музыке: музыкальная мысль также состоит из отдельных смысловых ячеек, объединённых в единое целое. Также, как и речь, и пение, музыкальная мысль делится на более мелкие фрагменты: Мотив – наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении; объем мотива — полтакта — такт. Фраза — музыкальное построение с незаконченной мыслью. Обычно составлена из двух тактов и имеет более законченное содержание, чем мотив. Причём начало и конец фразы не обязательно совпадают с началом и концом такта. Если в музыкальном произведении имеется затакт, то фраза заканчивается перед долей, равной объёму затакта. Звуки, завершающие фразу, часто устойчивее и дольше других. Объем фразы — 1-2 такта. Предложение – музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Обычно состоит из двух фраз и обладает большей завершённостью, чем его составляющие. В конце каждого предложения находится мелодический оборот, завершающий эту часть музыкальной мысли, - каденция. Объем предложения 2- 4 такта.

Практика: Разбор песен на предложения, фразы, мотивы.

Тема 4.3. Кульминация. Кульминационные моменты в песне.

Теория: Кульминация (culminis) — высшая точка, вершина. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это - один из ее верхних звуков, вершина мелодической волны. Однако кульминация не всегда представляет наивысший звук мелодической волны - большое значение здесь имеют

усиление динамики, метроритмические факторы. В музыке кульминация так же необходима, как центр композиции в живописи или в архитектуре. К нему притягивается основное внимание зрителя. Человеческое восприятие так устроено, что в начале произведения его внимание более активно. И для того, чтобы оно не ослабевало, его поддерживают нарастаниями звучности, которые приводят к кульминации.

Практика: Определение кульминаций в попевках.

Тема 4.4. Работа с минусовыми фонограммами.

Теория: «нормальный/приемлемый/качественный минус»:

- качественный минус должен обладать достаточной громкостью (баланс громкости не падает и не растет в сравнении с другими треками);
- четкостью (высокие, низкие, середина, отдельные инструменты (семплы) хорошо прослушиваются);
- структура песни (форма «куплет, припев, проигрыш и тд») соблюдена, как в оригинале;
- желательна оригинальная тональность;
- правильная гармония (важно для минусов не оригинального качества, написанных другими музыкантами);
- хорошим дополнением к минусу будет наличие бэк-вокала, если он есть в оригинальной версии (желательно именно подголосков/партий, а не дублирование основной мелодии).

Практика: Работа над минусовой фонограммой. Сравнение с плюсовками, разбор формы.

Тема 4.5. Правила работы с микрофоном.

Теория: Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон, и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора.

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тетю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Практика: Пение репертуара с микрофоном.

Раздел 5. «Вокально - технические средства исполнения песен»

Тема 5.1. Артикуляция внутренняя и внешняя.

Теория: Артикуляция – это то что мы видим- работа мышц лица и полости рта.

Дикция – это продукт артикуляции, т.е. то что мы слышим в результате работы группы мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата.

Тема 5.2. Развитие дикции с помощью скороговорок.

Практика: Разучивание скороговорок.

Тема 5.3. Динамические оттенки, и их обозначения в музыке.

Теория: Динамические оттенки

Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Сразу обращаем внимание на то, что в рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки.

Практика: Пение попевок с различными динамическими оттенками.

Тема 5.4. Звукообразование.

Теория: Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой.

Практика: Распевки на различные виды звукообразования.

Раздел 6. «Вокально – ансамблевое пение. Двухголосие»

Тема 6.1. Унисон и многоголосное пение. Распевки на единую манеру исполнения

Теория: УНИСОН - это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Например, унисоном является хоровое исполнение одноголосной песни. Пение чистых унисонов всегда сопряжено с правильным звукообразованием, певческим дыханием, единой вокальной манерой, дающими в итоге сочетаемый тембр различных голосов — смешанный, хоровой тембр.

Многоголосное пение — стройное, слаженное — является высшей художественно-исполнительной формой в хоровом искусстве.

Каждый певец в детском хоре должен понимать, что многоголосие — это несколько звучащих одновременно унисонов.

Практика: Разучивание двухголосной попевки.

Тема 6.2. Пение на цепном дыхании. Канон.

Теория: Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении. Сущность цепного дыхания заключается в том, что в процессе пения певец берет дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, что особенно важно при исполнении протяжных песен. Трудность состоит в том, что цепное дыхание — коллективный навык, требующий обостренного чувства ансамбля.

Практика: На легких распевках выработка цепного дыхания.

Тема 6.3. Понятие интервал в музыке. Знакомство с интервалами.

Теория: Интервал (от лат. intervallum — промежуток, расстояние; разница, несходство) в музыке — соотношение двух музыкальных звуков по их высоте. В европейской теории музыки мерой исчисления

музыкальных интервалов на протяжении столетий был целый тон, по отношению к которому определялись и меньшие (например, полутон, четвертитон) и некоторые большие (например, дитон, полудитон, тритон) интервалы.

Практика: Разучивание основных интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима. Октава.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	2	3	Беседа-опрос
Раздел 1. «Основы элементарной теории музыки» (36 ч.)					
1.	Нотная система как точный и удобный способ записи музыки.	9	15	24	Беседа-опрос
2.	Такт. Тактовая черта. Акцент.	1	2	3	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Метроритм. Стучим ритмические рисунки. Определение сильных долей.	1	2	3	Прослушивание
4.	Размер 2/4.	0	3	3	Беседа-опрос, прослушивание
5.	Практическое занятие. Тема «Определяем ритм».	0	3	3	Прослушивание
Раздел 2. «Дыхание – основа пения» (15 ч.)					
1.	Дыхание речевое и певческое. Типы певческого дыхания.	1	2	3	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.	2	10	12	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 3. «Голос - природный инструмент» (21 ч.)					
1.	Голос речевой и певческий.	1	2	3	Беседа-опрос
2.	Охрана голоса и гигиена голосового аппарата.	1	2	3	Беседа-опрос
3.	Практическое занятие по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова	0	3	3	Беседа-опрос, прослушивание
4.	Тембр голоса. Деление певческих голосов (тембров) по звуковысотности	2	1	3	Беседа-опрос, прослушивание
5.	Сила голоса.	1	2	3	Беседа-опрос
6.	Повторение пройденного репертуара.	0	6	6	Опрос, прослушивание
Раздел 4. «Песня и работа над песней» (63ч.)					
1.	Характер песен.	1	2	3	Беседа-опрос
2.	Понятие лад в музыке. Мажор и минор. Тонические трезвучия	3	6	9	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Слушание и разбор песен по	1	2	3	Беседа-опрос

	характеру.				
4.	Темп. Агогика. Основные обозначения темпа в музыке.	3	3	6	Беседа-опрос
5.	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала.	3	3	6	Беседа-опрос прослушивание
6.	Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение.	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
7.	Кульминация. Кульминационные моменты в песне.	2	10	12	Беседа-опрос, прослушивание
8.	Работа с минусовыми фонограммами. Сравнение с плюсовками, разбор формы.	1	14	15	Беседа-опрос, прослушивание
9.	Правила работы с микрофоном.	0	3	3	
Раздел 5. «Вокально - технические средства исполнения песен» (42 ч.)					
1.	Артикуляция и дикция, что общего и в чём отличие. Развитие артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.	1	14	15	Беседа-опрос, прослушивание
2.	Динамика. Динамические оттенки.	3	3	6	Беседа-опрос, прослушивание
3.	Звуковедение. Легато. Стаккато.	2	4	6	Беседа-опрос, прослушивание
4.	Звукообразование. Звуковые атаки в пении.	4	11	15	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел 6. «Вокально – ансамблевое пение. Двухголосие» (36 ч.)					
5.	Унисон и многоголосное пение.	1	2	3	Беседа-опрос, прослушивание
6.	Пение на цепном дыхании.	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
7.	Канон. Разучивание канона «Во поле берёза стояла»	2	7	9	Беседа-опрос, прослушивание
8.	Двухголосие с педальным звуком.	1	5	6	Беседа-опрос, прослушивание
9.	Двухголосие с остинатным звуком.	0	3	3	Прослушивание
10.	Повторение пройденного репертуара.	0	6	6	Прослушивание
11.	Итоговое занятие	0	3	3	Беседа-опрос, прослушивание
	Всего	50	166	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел «Основы элементарной теории музыки»

Тема 1.1. Нотная система как точный и удобный способ записи музыки.

Теория: Для записи и чтения нот используют нотный стан – это строка для записи нот в виде пяти параллельных линий (правильнее сказать – линеек). Любые ноты звукоряда записываются на нотном стане: на линейках,

под линейками или над ними (ну и, естественно, между линейками с равным успехом).

Практика: Разучивание нот 1-й октавы. Слияние и пение.

Тема 1.2. Такт. Тактовая черта. Акцент.

Теория: Время от одной сильной доли до наступления следующей сильной доли в музыке называется тактом, такты разделяются, то есть отграничиваются друг от друга тактовой чертой. Таким образом, тактовая черта всегда располагается перед сильной долей, а это значит, что каждый новый такт начинается со счета «раз» (то есть с первой, сильной доли).

Практика: Работа в нотных тетрадах: расставление в упражнениях тактов и тактовых черт.

Тема 1.3. Метроритм. Стучим ритмические рисунки. Определение сильных долей.

Теория: В музыке звуки организованы во времени. В связи с этим речь идет о двух терминах, довольно близких по применению, но имеющих все же фундаментальное различие. Это ритм и метр, с которыми мы уже встретились на предыдущем уроке. Повторим на всякий случай: ритм - это соотношение длительностей, или, вернее, моментов взятия звуков в музыке. То есть, некий "рисунок" или "узор", который разворачивается во времени. Сравним это с понятием "метра". Метр - в теории музыки означает абстрактную пульсацию, которая всегда подразумевается в музыке, хотя и может не воплощаться в реальных звуках. Ритм - это рисунок, а метр - это координатная сетка. Одно понятие воплощается нотами, а другое - абстрактно.

Отдельные щелчки воображаемого метронома называются "долями". Из долей складывается каждый такт произведения. Количество долей в такте может быть разным, но главное, на что нужно сейчас обратить внимание - эти доли неравнозначны между собой. Независимо от жанра и других параметров музыки, всегда первая доля (первый метрический удар) каждого такта имеет большую смысловую нагрузку, больший вес, чем все остальные доли. Поэтому первая доля такта называется **сильной долей** - это тоже устоявшийся термин. Собственно, тактом и называется промежуток между двумя соседними сильными долями. А то невольное ударение, которое Вы делаете на сильной доле при исполнении музыки, называется **акцентом**. Впрочем, акцент Вы можете сделать на любой ноте, если это требуется характером мелодии. Просто, чтобы Вы не путались: сильная доля - вещь нерушимая, а акцент - всего лишь манера исполнения.

Доли, не имеющие ударений, называются слабыми долями.

Равномерное чередование сильных и слабых долей времени называется **метром** - тот же смысл, но, другими словами.

Практика: Простукивание различных ритмических рисунков.

Тема 1.4. Размер 2/4.

Теория: Размер 2/4 «две четверти» - это такой размер, в котором две доли и каждая доля равняется одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и». Значит, в каждом такте помещается по две четвертных ноты (ни больше и ни меньше). Но эти четвертные ноты, вернее их сумму, можно «набрать»

разными длительностями. Например, какую-то из долей или даже обе сразу можно раздробить на восьмые или шестнадцатые (можно в разных комбинациях), можно дробить на триоли и квинтоли. Также можно, наоборот, не дробить, а соединять две четверти в одну половинную, можно вписывать ноты с точками, используя знаки, увеличивающие длительности нот.

Практика: Работа в нотных тетрадах деление мелодии на такты размера $2/4$

Тема 1.5. Практическое занятие. Тема «Определяем ритм».

Практика: Развитие чувства ритма. Отработка навыков нахождения сильных долей в размере $2/4$.

Раздел 2. «Дыхание – основа пения»

Тема 1.1. Дыхание речевое и певческое. Типы певческого дыхания.

Теория: Существуют следующие типы дыхания: грудное, грудобрюшное, брюшное и смешанное. В жизни люди используют смешанный тип дыхания, в котором участвует грудная клетка и диафрагма. Но дыхание в пении – это совсем другое дело.

Практика: упражнения на постановку опоры

Тема 2.2. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.

Теория: Стрельниковская дыхательная гимнастика показана как метод лечения, и как метод профилактики многих заболеваний абсолютно всем, без исключения. Создавалась она на рубеже 30-40х годов как способ восстановления певческого голоса, т.к. А.Н. Стрельникова была певицей и его потеряла. Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь - пение самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые и, прежде всего, дыхание. Гимнастика, насыщая весь организм кислородом, на клеточном уровне тормозит процесс старения, благодаря чему отступает или полностью ликвидируется целый ряд заболеваний (ишемическая болезнь сердца, ожирение, гипертония и гипотония, головная боль, эпилепсия, неврозы, депрессия, хронический насморк, гайморит, аденоиды, бронхит, бронхиальная астма и др.)

Практика: Разучивание основного комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

Раздел 3. «Голос - природный инструмент»

Тема 3.1. Голос речевой и певческий.

Теория: Все органы, участвующие в голосообразовании, образуют голосовой аппарат — легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками (место, где зарождается звук) и артикуляционный аппарат, представляющий собой совокупность различных резонаторов. Для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки,

должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

- 1) Дыхательный аппарат;
- 2) Гортань с голосовыми связками;
- 3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Практика: упражнения фонопедические, голосовые, доречевой коммуникации

Тема 3.2. Охрана голоса и гигиена голосового аппарата.

Теория: Созревание голоса охватывает длительный период жизни человека: с рождения до периода его зрелости. За это время голос претерпевает влияние самых разнообразных вредностей.

При многократном и длительном влиянии они могут приводить к более или менее стойким нарушениям голоса.

Родители, воспитатели детских садов, учителя школ, пионервожатые и даже детские врачи очень мало знают о необходимости охраны детского голоса и часто бывают виновниками возникновения его нарушений.

Вот несколько примеров. Некоторые матери спокойно относятся к крику новорожденного младенца, основываясь на предрассудке, что крик чуть ли не необходим для развития голоса; учителя требуют от учащихся громких ответов в шумном классе, при этом не считают с тем, что ученик говорит тихим хриплым голосом после только что перенесенного гриппа; репертуар детских песен часто подбирается без соответствия диапазону среднего детского голоса, воспитатель или пионервожатый, для того чтобы организовать ребят, запекает песню, несмотря на мороз или сильный ветер, — ее подхватывают разгоряченные быстрым шагом ребята.

Многие педагоги после нескольких лет работы говорят сиплыми голосами и жалуются на то, что сорвали голос, так как вынуждены ежедневно говорить громко по несколько часов подряд.

Термины, употребляемые как названия нарушений голоса, немногочисленны: это афония (полное отсутствие голоса), дисфония (расстройство голоса), фонастения (повышенная утомляемость голоса и связанные с нею снижение силы голоса и хрипота при отсутствии сколько-нибудь значительной органики), гнусавый голос и голос ларингоэктомированных.

Практика: Просмотр видеороликов.

Тема 3.3. Практическое занятие по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова

Теория: «Главный смысл слова «фонопедический» состоит в том, что я предлагаю приоритетное решение задач координации и тренировки голосового аппарата по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. В этом основное отличие моей программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». Я же предлагаю сначала создать инструмент для пения, а когда он будет создан – научиться на нём «играть» будет легче и проще.

Голос есть у каждого человека. Петь могут все. И говорить профессионально могут все. Научить можно всех, кто этого хочет. И всем это полезно, прежде всего, для общего здоровья. И всем это важно для преуспевания в любом виде деятельности». В.В. Емельянов

Практика: Разучивание упражнений фонопедического метода Емельянова.

Тема 3.4. Тембр голоса. Деление певческих голосов (тембров) по звуковысотности

Теория: Тембр голоса – это яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения. У любого звука есть определённая окраска – это тембр. Тембр звука позволяет различать голоса людей, звучание музыкальных инструментов. Тембр голоса у всех людей разный, музыкальные инструменты также имеют свою тембровую окраску.

Звучание определяется основным тоном и дополнительными звуками, именуемыми обертонами. Чем больше обертонов – тем ярче и красочнее будет голос. Природное количество обертонов в сочетании с тренировкой дикции – секрет завораживающего звучания голоса.

Существует несколько основных типов общего деления на тембры:

1. *Мужские.* Тембр голоса мужчины бывает трех видов:

- тенор. Это самый высокий мужской голос. Бывает лирическим или драматическим.
- баритон;
- бас. Наиболее низкий тембр голоса в сравнении с вышеперечисленными. Он бывает центральным или певучим.

2. *Женские.* Тембры женского голоса тоже имеют 3 вида:

- сопрано. Это очень высокий тембр голоса. Бывает лирическое сопрано, драматическое и колоратурное.
- меццо-сопрано;
- контральто. Это низкий голос.

Практика: дидактические игры на узнавание разных тембров голосов и инструментов.

Тема 3.5. Сила голоса.

Теория: Сила звука (субъективно воспринимается как громкость) зависит от амплитуды колебаний голосовых складок. Чем больше амплитуда, тем громче звук.

Практика: Разучивание упражнений на подачу голосовой силы звука

Тема 3.6. Повторение пройденного репертуара.

Практика: Оттачивание вокально-исполнительского мастерства.

Раздел 4. «Песня и работа над песней»

Тема 4.1. Характер песен.

Теория: Советской музыкальной педагогики Дмитрий Борисович Кабалевский полагал, что музыка держится на «трёх китах» – это песня, марш и танец. В принципе, Дмитрий Борисович был прав, под такую классификацию может попасть любая мелодия. Но мир музыки настолько многообразен, наполнен тончайшими эмоциональными нюансами, что

характер музыки не является чем-то статичным. В одном и том же произведении очень часто переплетаются и сталкиваются темы, абсолютно по характеру противоположные. На таком противопоставлении основано строение всех сонат и симфоний, да и большинства других музыкальных произведений.

Практика: Слушание разнохарактерных музыкальных произведений
Тема 4.2. Понятие лад в музыке. Мажор и минор. Тонические трезвучия

Теория: Лад в музыке – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект. Ладов в музыке довольно много, сейчас мы рассмотрим только два самых распространённых (в европейской музыке) – мажор и минор. Эти названия вы уже слышали, слышали и их банальных расшифровки типа мажор – весёлый, жизнеутверждающий и радостный лад, а минор – грустный, элегичный, мягкий.

Трезвучия построенные на главных ступенях лада – I, IV, V называются трезвучиями главных ступеней лада. Своё название трезвучия берут от той ступени, на которой строятся. Трезвучие, построенное от I ст., называется – тоническим, т.к. I ст. – тоника.

Практика: Пение и определение на слух мажорного и минорного тонического трезвучий.

Тема 4.3. Слушание и разбор песен по характеру.

Практика: определение характера песен и их характеристика.

Тема 4.4. Темп. Агогика. Основные обозначения темпа в музыке.

Теория: Слово «Темп» произошло от итальянского слова Темпо, которое в свою очередь произошло от латинского слова «Tempus» - время. Темпом в музыке называется скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц.

Все темпы, какие только есть в музыке делятся на три основные группы: медленные, умеренные (средние), быстрые.

Практика: Упражнения на замедление и ускорение пения.

Тема 4.5. Повторение пройденного материала.

Практика: Оттачивание песенного репертуара.

Тема 4.6. Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение.

Теория: Задумав выразить свою мысль словами, человек излагает её в форме одного или нескольких предложений, до тех пор, пока она не будет завершена. Нечто похожее происходит и в музыке: музыкальная мысль также состоит из отдельных смысловых ячеек, объединённых в единое целое. Также, как и речь, и пение, музыкальная мысль делится на более мелкие фрагменты: Мотив – наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении; объем мотива — полтакта — такт. Фраза — музыкальное построение с незаконченной мыслью. Обычно составлена из двух тактов и имеет более законченное содержание, чем мотив. Причём начало и конец фразы не обязательно совпадают с началом и концом такта. Если в музыкальном произведении имеется затакт, то фраза заканчивается перед долей, равной объёму затакта. Звуки, завершающие фразу, часто устойчивее и дольше других. Объем фразы — 1-2 такта. Предложение– музыкальное построение с

относительно законченной мыслью. Обычно состоит из двух фраз и обладает большей завершённостью, чем его составляющие. В конце каждого предложения находится мелодический оборот, завершающий эту часть музыкальной мысли, - каденция. Объем предложения 2- 4 такта.

Практика: Разбор песен на предложения, фразы, мотивы.

Тема 4.7. Кульминация. Кульминационные моменты в песне.

Теория: Кульминация (culminis) — высшая точка, вершина. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это - один из ее верхних звуков, вершина мелодической волны. Однако кульминация не всегда представляет наивысший звук мелодической волны - большое значение здесь имеют усиление динамики, метроритмические факторы. В музыке кульминация так же необходима, как центр композиции в живописи или в архитектуре. К нему притягивается основное внимание зрителя. Человеческое восприятие так устроено, что в начале произведения его внимание более активно. И для того, чтобы оно не ослабевало, его поддерживают нарастаниями звучности, которые приводят к кульминации.

Практика: Определение кульминаций в попевках

Тема 4.8. Работа с минусовыми фонограммами.

Сравнение с плюсовками, разбор формы.

Теория: «нормальный/приемлемый/качественный минус»:

- качественный минус должен обладать достаточной громкостью (баланс громкости не падает и не растет в сравнении с другими треками);
- четкостью (высокие, низкие, середина, отдельные инструменты (семплы) хорошо прослушиваются;
- структура песни (форма «куплет, припев, проигрыш и т.д.») соблюдена, как в оригинале;
- желательна оригинальная тональность;
- правильная гармония (важно для минусов не оригинального качества, написанных другими музыкантами);
- хорошим дополнением к минусу будет наличие бэк-вокала, если он есть в оригинальной версии (желательно именно подголосков/партий, а не дублирование основной мелодии).

Практика: Работа над минусовой фонограммой. Сравнение с плюсовками, разбор формы.

Тема 4.9. Правила работы с микрофоном.

Теория: Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон, и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора.

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за

пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Практика: Пение репертуара с микрофоном.

Раздел 5. «Вокально - технические средства исполнения песен.»

Тема 5.1. Артикуляция и дикция, что общего и в чём отличие. Развитие артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

Теория: Артикуляция – это то, что мы видим - работа мышц лица и полости рта.

Дикция – это продукт артикуляции, т.е. то, что мы слышим в результате работы группы мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата.

Тема 5.2. Звукообразование. Звуковые атаки в пении.

Теория: Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий. Звук должен иметь определенную высоту, силу и тембр. В процессе непосредственно принимают участие дыхательный и голосовой аппараты.

Человеческий слух способен уловить все особенности голоса уже в первые секунды воспроизведения звука. Момент «включения» голосовых связок и дыхания в музыке обычно называют «атакой».

Атака звука и звукообразование зависит от того, как между собой взаимодействуют голос, дыхание и связки. Напряженность связок влияет на характеристику атаки. Атака бывает трех видов: твердая; мягкая; придыхательная.

Твёрдая атака из-за смыкания связок эта атака получается очень утрированной, ее отличают по жесткому призвуку, который возникает из-за резкого пересмыкания, а также захлопывания голосовой щели. Твердую атаку часто используют новички, она может навредить голосовому аппарату, и поэтому по большей части не применяется в вокале.

Мягкая атака - связки закрываются в самом начале выдоха. Голосовая щель закрыта неплотно, выдох лишь немного опережает смыкание. Из-за того, что связки немного приоткрыты, практически нет напряжения. Щель закрывается в момент старта звучания, поэтому отсутствуют призвуки и другие дефекты пения. Мягкую атаку можно варьировать, изменяя степень сближения голосовых складок.

Придыхательная атака - первоначально мы слышим шум дыхания (придыхание), а после оно сопровождается слабым и сиплым звуком: голосовая щель немного приоткрыта и через нее может проходить воздух.

Атака звука — это важнейший элемент вокала и его выразительное средство. С помощью атаки вокалист может передать настроение, заложенное в песне. Например, чтобы передать лирическое настроение, нужно применять мягкую атаку, а драматические события в композициях обычно выражаются при помощи твердой атаки. Придыхание подойдет для спокойного и тихого звучания.

Практика: Пение попевок с применением трёх видов атак. Выработка умения осознанно пользоваться этими тремя атаками при звукообразовании в пении.

Тема 5.3. Звуковедение. Легато. Стаккато

Теория: *Звуковедение* — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, маркато и т. п.). Кантилена — основной вид звуковедения в пении. Многие термины являются общими в музыке и изобразительном искусстве. Относятся к таким словам и слово *штрих*. Конечно, штрихи в музыке – совсем не то, что карандашный штрих. Так называются способы извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Главные штрихи:

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке легато нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными. Легато легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой.

Non legato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения.

Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато.

Работая над нон легато, но нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

Staccato (стаккато) – отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Главное отличие стаккато – цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза.

При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами.

Звуки, исполняемые на стаккато, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки.

Практика: пение попевок разными штрихами легато, нон легато и стаккато

Тема 5.4. Динамика. Динамические оттенки.

Теория: Как исполнить музыкальное сочинение так, чтобы чувствовалась единая линия всей музыки?

В предыдущей статье мы рассмотрели понятие темпа, как средства выразительности в музыке. Также вы узнали варианты обозначения темпа. Помимо темпа, огромное значение имеет громкость звучания музыкального произведения. Громкость — мощное средство выразительности в музыке. Темп произведения и его громкость дополняют друг друга, создавая единую картину.

Динамические оттенки

Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Сразу обращаем внимание на то, что в рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки.

Для того, чтобы исполнять музыку, необходимо знать обозначение динамических оттенков.

Раздел 6. «Вокально – ансамблевое пение. Двухголосие».

Тема 6.1. Унисон и многоголосное пение.

Теория: Унисон- это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Например, унисоном является хоровое исполнение одноголосной песни. Пение чистых унисонов всегда сопряжено с правильным звукообразованием, певческим дыханием, единой вокальной манерой, дающими в итоге сочетаемый тембр различных голосов — смешанный, хоровой тембр.

Многоголосное пение — стройное, слаженное — является высшей художественно-исполнительной формой в хоровом искусстве.

Каждый певец в детском хоре должен понимать, что многоголосие — это несколько звучащих одновременно унисонов.

Практика: Разучивание двухголосной попевки.

Тема 6.2. Пение на цепном дыхании.

Теория: Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении. Сущность цепного дыхания заключается в том, что в процессе пения певец берет дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, что особенно важно при исполнении протяжных песен. Трудность состоит в том, что цепное дыхание — коллективный навык, требующий обостренного чувства ансамбля.

Практика: На легких распевках выработка цепного дыхания.

Тема 6.3. Канон. Разучивание канона «Во поле берёза стояла»

Теория: Канон в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Основной технико-композиционный приём, положенный в основу канона, называется (канонической) имитацией.

Практика: Работать над пением канона в попевке «Во поле берёза стояла».

Тема 6.4. Двухголосие с педальным звуком.

Теория: Это вид двухголосного пения, когда одна из партий держит один и тот же тянувшийся звук, а вторая на фоне этого звука поёт свою мелодию, операясь гармонически на pedalный звук второй партии.

Практика: Разучивание попевок с pedalным звуком.

Тема 6.5. Двухголосие с остинатным звуком.

Теория: Остинато (итал. *ostinato* — упорный, упрямый) — метод и техника музыкальной композиции, многократное повторение мелодической фразы (мелодическое остинато), или ритмической фигуры (ритмическое остинато), или гармонического оборота (гармоническое остинато), а также любых из указанных типов остинато в одновременности (мелодико-гармоническое остинато, мелодико-ритмическое остинато и т.д.). Для обозначения нижнего остинатного голоса многоголосной музыки используется особый термин basso ostinato, верхнего – soprano ostinato.

Практика: Работа над остинатным звуком в одной из партии.

Тема 6.6. Повторение пройденного репертуара.

Практика: Оттачивание вокального исполнительского мастерства на разученном за год песенном материале.

Тема 6.7. Итоговое занятие.

Творческий отчётный концерт.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Нотка за ноткой» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в процессе формирования учебных групп с целью определения голосового диапазона, оценивание умений, знаний, степень музыкальности ребёнка на данном этапе. Форма контроля — музыкально-вокальное прослушивание

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего занятия в виде вокального прослушивания и по завершению занятия, проводится в виде беседы-опроса с целью определения степени усвоения учебного материала. Формы контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине учебного года (в декабре) в виде контрольного исполнения вокального музыкального произведения с целью определения степени и качества выполнения очередного этапа работ. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость. Также промежуточным контролем можно считать выступление учащихся на мероприятиях в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется по итогам учебного года на итоговом занятии. Формы подведения итогов - творческий отчётный концерт.

В течение всего периода обучения проводится **мониторинг развития вокальных и ансамблевых умений**. Для достоверности результатов

диагностики используются данные, полученные разными способами: при оценке учащихся, оценке группы и оценке педагогом (анкета «Сформированность вокально-ансамблевых умений»). Из совокупности разносторонних оценок и складывается оценка результатов обучения ребенка, которая позволяет эффективно организовывать вокально-ансамблевую деятельность учащихся в дальнейшем. Вокально-ансамблевые умения дифференцируются по уровням сложности: низкий, средний, высокий. Основная форма аттестации: выступление на мероприятиях, открытых занятиях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом образовательного учреждения - Положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями.

При подведении результативности дополнительной общеразвивающей программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий принимается во внимание участие и награды, обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления,

другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Концентрический метод
- Объяснительно-иллюстративный метод
- Фонетический метод (объяснение, беседа, рассказ).
- Игровой метод.
- Метод упражнений;
- Метод наблюдений;
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной

деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является **принцип индивидуального подхода к учащемуся**.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является **принцип постепенности и последовательности**.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является **принцип единства технического и художественного развития вокального пения**.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академических и народных целей и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение - это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является **принцип «пойте, как говорите»**. Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 – 17 лет.
Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Как в групповой, так и в индивидуальной работе реализуется дидактический принцип построения материала «от простого - к сложному». Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад: давая материал годового курса программа «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-ансамблевой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом, включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

В начальной стадии работы над произведением программой предполагается использование: *словесного, наглядно-слухового методов, метод обобщения и метод анализа, метод сравнения, метод ассоциативных связей.*

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

— Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать

напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

— Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

— Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

— Игровой метод. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

— метод наблюдений;

— метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

В реализации программы «Нотка за ноткой» происходит соединение традиционных и современных **образовательных технологий**:

— Личностно - ориентированные подходы;

— Здоровьезберегающие технологии;

— Игровые технологии;

— Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);

— Импровизации.

— Личностно - ориентированный подход

1. Принятие ребёнка как данность;
2. Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
3. Оценивание роста конкретной личности;
4. Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
5. Воспитание патриотизма.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития.

Стиль педагогического общения, при котором взаимоотношения с учащимися строятся на уровне личность – личность, т.е. по принципу равноправного отношения к ребёнку, обеспечит введение любых прогрессивных методик для быстрого развития коллектива.

Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что

окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности.

Личностно - ориентированный подход является преобладающим методом вокально-хорового обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Для активизации процесса обучения применяется технология игровых форм обучения. Игровое обучение при преподавании музыкальных дисциплин направлено не только на формирование знаний и умений, но и на развитие интереса к предмету в целом.

Игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательную, коммуникативную, самореализации, диагностическую, коррекции, социализации.

В структуру игры как деятельности органично входит: целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве занятия, мероприятия или его части

Эффективность применения игровых технологий повышает активность детей на занятии. Связь с другими науками, предметами даёт возможность активизировать внимание и способствовать успешному усвоению программного материала.

Рекомендуемые игры.

Игра «А вы, так сможете?»

(Игра помогает сконцентрировать внимание, активизировать интерес детей к обучению, установлению контакта между ребёнком и педагогом.)

Педагог показывает ряд движения руками, где впоследствии позиции рук будут сравниваться с качественными характеристиками звука.

Руки перед собой ладонями внутрь близко - тихо.

Руки чуть шире - громче.

Руки шире плеч - громко.

Руки - правая вверху ладонью вниз, левая внизу ладонью вверх - обозначение высоты звучания.

После показа руками можно смело переходить к следующей игре.

Игра «Ритмическое эхо»

Педагог задаёт ритм. От простого к сложному. Можно хлопать в ладоши, а затем использовать детские музыкальные инструменты.

Варианты с инструментами: передаём инструменты по порядку; педагог задает ритм - сидящий напротив ребенок - повторяет.

(Эффективность этой игры в том, что дети слушают внимательно, ждут своей очереди, следят за ритмом и анализируют результат. Когда случается повторный ритм – дети сразу его определяют.)

Игра – упражнение «Свеча»

Одну руку ставим перед собой на уровне лица на расстоянии 25-30 см. ладонью вверх. Другой рукой показываем вдох – т.е. рука движется снизу-вверх. Сделав вдох – выдыхаем на середину ладони тонкой струйкой воздуха. Свободная рука ведёт в это время счёт «два по пять» разгибая пальцы. Рекомендуется эту игру проводить не менее 2-3 раз.

(в данной игре дети тренируют дыхательный аппарат. Учатся глубоко брать дыхание, задерживать его, и выдыхать медленно. Тем самым, учатся, распределять дыхание по фразам.)

Игра – упражнение «10 свечек»

Педагог говорит: «Наши пальцы – 10 свечей. Делаем глубокий вдох, чтобы хватило задуть 10 свечей».

(Задачи данной игры схожи с задачами игры «Свеча»)

Игры, позволяющие легко и быстро перейти от работы над ритмом и дыханием к развитию голоса.

«Музыкальная математика»

«Давайте посчитаем!» - говорит педагог. И дети моментально реагируют на задание. Педагог поёт – дети повторяют «музыкальные задачи»

Например, $2+2=4$; $3+3=6$; $2+3=5$

(К примеру – дети 1 класса только начали изучать цифры и выполнять простые действия с ними. И им очень интересно услышать и самим воспроизвести то, что они уже знают. 2 и 3 класс - к простым действиям добавляем двухзначные, трёхзначные числа.)

«Музыкальный алфавит»

Не всегда просто объяснить детям - как правильно работает голосовой аппарат во время пения. Легко и просто у детей формируется постановка голосового аппарата благодаря использованию следующих упражнений:

Начиная с «примарной зоны» поём на одном, двух, трёх и т.д. звуках подряд вверх и вниз на мягких согласных: В, Д, М.

(Затем при пении уже на 3-х и более звуках открываем рот на 3-м звуке больше и переходим на гласные А, И, Е, О, и поём до конца. Получается самопроизвольное открытие с согласной на гласную.)

«Музыкальное эхо»

Педагог показывает – дети повторяют. Но повтор – это «ЭХО!». Значит, дети должны повторить так, как показывает педагог.

В ходе дальнейших занятий среди детей выявятся 2-3 ребёнка, которые очень точно интонируют заданные мелодии. Тогда ведущими можно смело назначать этих детей.

(Использование данной игры приводит не только к активизации внимания, но и самоанализу, самооценке, сознательному обучению, становлению творческой личности.)

В синтезе наряду с игровой деятельностью на занятиях часто используются здоровьесберегающие технологии, которые направлены на решение самой

главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Прежде, чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

Пример: для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

«Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);

«Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

«Сосем соску» - вытягиваем губы;

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

«Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

«Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

«Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

«Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Пример: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;

счет на четыре: поворот головы в стороны;

счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо-влево в одной плоскости), без наклона головы;) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

счет на четыре: положить голову на плечи.

На сегодняшний день информационно- компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. И порою, как показывает практика становятся главными, например, в период дистанционного

обучения. Что дает использование ИКТ для реализации ДОП «Нотка за ноткой»:

- возможность получения различного рода материалов через сеть Интернет, в том числе и подбор песенного репертуара, поиск фонограмм (-1), и текстов песен для вокалистов;
- использование интегрирования обычного учебного занятия с ИКТ, позволяющего сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;
- помощь в лучшем оценивании способности и знаний ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;

В ходе учебных занятий вокально-эстрадной студии «Тоника» при реализации образовательной программы «Нотка за ноткой» я использую программу PowerPoint, с помощью которой готовлю презентации иллюстративного и информационного материала, (набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на занятии). Учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят отрывки из музыкальных фильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия, в сочетании с другими методическими приемами делают его необычным, увлекательным и запоминающимся.

Презентации используются как на отдельных этапах, так и в качестве целого занятия. На основе изобразительного ряда у детей включается образное мышление, запоминание, сопоставление, что способствует целостному восприятию учебного материала. Для активизации работы учащихся применяю занимательные формы: викторины, игры, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Информационно-коммуникативные технологии дают самые широкие возможности для развития творческого потенциала учащихся. Среди обилия информации в Интернете важно научить детей находить нужную и учиться обрабатывать её.

Исследовательская деятельность учащихся способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса, она побуждает учащихся действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные качества и создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения.

Применение ИКТ открывает новые пути в развитии навыков мышления и умение решать проблемы, предоставляет новые возможности для активного

обучения, помогает педагогу сделать занятия более интересными и убедительными, а огромный поток информации – легкодоступным.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- Кабинет, оснащенный:
 - настенным зеркальным полотном не менее 4 м * 1.5 м.
 - музыкальными инструментами, (фортепиано, синтезатор),
 - техническим оборудованием:
 - Микшерным пультом с соединительными кабелями со штекерами;
 - Аудио техническими средствами - музыкальный центр, ноутбук;
 - Радиомикрофонами не менее 8 штук;
- Звукозаписывающая мини-студия: студийный микрофон, звуковая карта, наушники.
 - Мультимедийным проектором и экраном, либо телевизором с диагональю экрана не менее 39 дюймов.
- Демонстрационный раздаточный материал.
 - музыкально – дидактический материал;
 - нотная библиотека;
 - фонотека, инструментальные минусовые фонограммы в читаемых ноутбуком аудио-форматах;
- учебные пособия, электронные учебники
- сценические костюмы, сценические декорации.

2.2.1. Информационное обеспечение:

СОИРО – институт повышения квалификации: <https://soiro.ru/children>
Ведущий образовательный портал России «ИНФОУРОК»: infourok.ru
<https://infourok.ru/site/upload>

Международный образовательный портал МААМ.RU:
<https://www.maam.ru/login>

Образовательная социальная сеть nsportal.ru: <https://nsportal.ru/lpp>

Образовательный портал Продлёнка: <https://www.prodlenka.org>

«YouTube» - видеохостинг: <https://www.youtube.com>

Музыкальные технологии: <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

Все о музыке и вокале делимся активно своим творчеством:

https://vk.com/topic-69881308_30049537

Арт-мьюзик-клуб: <https://art-music-club.jimdofree.com>

Информационно-компьютерная поддержка:

«**Cubase**» — программное обеспечение для создания, записи, редактирования и сведения музыки;

«Free Wave MP3 Editor» - Аудио редактор;

«PowerDirector» – видеоредактор;

«Microsoft PowerPoint» - Программное обеспечение для создания презентаций.

2.2.2. Кадровое обеспечение:

педагог-организатор, психолог, методист, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

2.3 Оценочные материалы

Общие критерии оценивания результатов

- ✓ Владение знаниями по программе.
- ✓ Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- ✓ Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- ✓ Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- ✓ Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии оценки прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение;
 2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.
- Формы подведения итогов:**
- Педагогические наблюдения.
 - Мониторинги.
 - Открытые занятия с последующим обсуждением.
 - Концертные выступления с последующим просмотром записанных видеороликов с самооцениванием и разбором.
 - Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
 - Итоговые занятия.

Виды контроля по годам обучения

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Открытое занятие.	Декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях.	Январь-Май
4.	Творческий отчётный концерт.	Апрель

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Музыкальная грамотность»	Ноябрь

2.	Творческий отчётный концерт полугодовой, годовой	Декабрь, Май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	В течение года
4.	Открытое занятие	Апрель

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Механизм певческого дыхания»	Ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	Январь, Май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	В течение года
4.	Открытое занятие.	Март

При подведении результативности дополнительной общеобразовательной программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, как результат, можно использовать участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

Способы диагностики

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	Уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали,
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его		

	личностных качеств		смотри
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Осуществляются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- самооценивание и оценивание со стороны других учащихся
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутые.

2.4. Списки литературы

2.4.1.Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития, 2016.
2. Методики Стрельниковой А.Н., Учитесь правильно дышать, 2017.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия, 2015.
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
5. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2001.
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001.
7. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. -120с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
- 9.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе <http://www.twirpx.com/file/361717/>
- 10.Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе предисловие М.Б. Зацепиной. – М.: Карапуз, 2011. – С. 263—276.
- 11.Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. –М.: Академический проект, 2008.- 79с.

2.4.2. Список литературы, рекомендованный для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 1998
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
4. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
8. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
12. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
13. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

2.5. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год по программе «Нотка за ноткой» 2 год обучения (4 группа)

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	все го		
1	01.09.23	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос
1. Раздел «Основы элементарной теории музыки» (39 ч.)							
2	06.09.23	Нотная система как точный и удобный способ записи музыки.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос
3	08.09.23	Нотный стан и музыкальные ключи.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос
4	13.09.23	Ноты ДО, РЕ, МИ.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
5	15.09.23	Закрепление темы: Ноты ДО, РЕ, МИ.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
6	20.09.23	Закрепление темы: Ноты ДО, РЕ, МИ. Играем и поём.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
7	22.09.23	Ноты ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ	1	1	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
8	27.09.23	Закрепление темы: Ноты. Играем и поём.	0	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
9	29.09.23	Длительности нот.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
10	04.10.23	Длительности нот.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
11	06.10.23	Метроритм. Стучим ритмические рисунки. Определение сильных долей.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
12	11.10.23	Такт. Тактовая черта.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
13	13.10.23	Размеры в музыке 2/4, 3/4, 4/4	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
14	18.10.23	Практическое занятие. Тема «Поём по нотам».	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
2. Раздел «Дыхание – основа пения» (15 ч.)							
15	20.10.23	Дыхание речевое и певческое. Типы певческого дыхания.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
16	25.10.23	Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
17	27.10.23	Разучивание комплекса дыхательных упражнений:	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос,

		1)Ладощки; 2)Погончики; 3)Насос; 4)Кошка					прослушивание
18	01.11.23	Разучивание комплекса дыхательных упражнений: 5)Обнимание плеч; 6)Большой маятник; 7)Повороты головой; 8)Ушки.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
19	03.11.23	Разучивание комплекса дыхательных упражнений: 9)Маятник головой; 10)Перекаты; 11)Шаги: 1.Передний; 2. Задний	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
2. Раздел «Голос - природный инструмент» (27 ч.)							
20	08.11.23	Голос речевой и певческий.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
21	10.11.23	Охрана голоса и гигиена голосового аппарата.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
22	15.11.23	Знакомство с фонопедической методикой развития голоса В.В.Емельянова	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
23	17.11.23	Практическое занятие по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
24	22.11.23	Тембр голоса. Деление певческих голосов (тембров) по звуковысотности.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
25	24.11.23	Основные законы чистого интонирования певческих звуков	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
26	29.11.23	Сила голоса.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
27	01.12.23	Закрепление темы	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
28	06.12.23	Повторение пройденного репертуара.	0	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
3. Раздел «Песня и работа над песней» (63ч.)							
29	08.12.23	Характер песен. Понятие лад в музыке.	1	2	3	Учебный кабинет	
30	13.12.23	Мажор и минор.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
31	15.12.23	Пение и слуховой анализ тонических трезвучий мажора и минора.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
32	20.12.23	Пение и слуховой анализ гамм	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос,

		мажора и минора.					прослушивание
33	22.12.23	Слушание и разбор песен по характеру.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
34	27.12.23	Темп. Агогика.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
35	29.12.23	Основные обозначения темпа в музыке.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
36	10.01.24	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала.	0	0	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
37	12.01.24	Повторение пройденного материала.	0	0	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
38	17.01.24	Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
39	19.01.24	Разбор песен по фразам и предложениям.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
40	24.01.24	Кульминация. Кульминационные моменты в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
41	26.01.24	Нахождение кульминаций в песнях и попевках.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
42	31.01.24	Нахождение кульминационных моментов в куплетах и припевах.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
43	02.02.24	Нахождение кульминационных моментов во фразах попевок и в песнях».	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
44	07.02.24	Работа с минусовыми фонограммами. Сравнение с плюсовками, разбор формы.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
45	09.02.24	Определение сильных долей в минусовой фонограмме размер 2/4.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
46	14.02.24	Определение сильных долей в минусовой фонограмме размер 4/4.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
47	16.02.24	Определение сильных долей в минусовой фонограмме размер $\frac{3}{4}$	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
48	21.02.24	Работы с минусовыми фонограммами.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
49	28.02.24	Правила работы с микрофоном.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание

4. Раздел «Вокально - технические средства исполнения песен» (42 ч.)							
50	01.03.24	Понятия артикуляция и дикция, что общего и в чём отличие.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
51	06.03.24	Развитие артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
52	13.03.24	Разбор механизма работы артикуляционного аппарата при произношении гласных.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
53	15.03.24	Разбор механизма работы артикуляционного аппарата при произношении согласных	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
54	20.03.24	Развитие дикции с помощью скороговорок.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
55	22.03.24	Динамика. Динамические оттенки.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
56	27.03.24	Динамические оттенки, и их обозначения в музыке.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
57	29.03.24	Звукообразование.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
58	03.04.24	Звуковые атаки в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
59	05.04.24	Мягкая атака в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
60	10.04.24	Твёрдая атака в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
61	12.04.24	Предыхательная атака в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
62	17.04.24	Звуковедение. Легато.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
63	19.04.24	Звуковедение. Стаккато.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
Раздел «Вокально – ансамблевое пение. Двухголосие» (27 ч.)							
64	24.04.24	Унисон и многоголосное пение.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
65	26.04.24	Пение на цепном дыхании.	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
66	03.05.24	Канон. Разучивание канона «Во поле берёза стояла»	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
67	08.05.24	Канон. Разучивание канона «Во поле берёза стояла»	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
68	15.05.24	Разучивание канона «Два весёлых гуся».	1	2	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
69	17.05.24	Двухголосие с педальным	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос,

		звуком.				кабинет	прослушивание
70	22.05.24	Пение с педагогом двухголосных «педальных» попевок.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
71	24.05.24	Двухголосие с оstinатным звуком.	0	3	3	Учебный кабинет	Беседа-опрос, прослушивание
72	29.05.24	Итоговое занятие	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание

2.5.3. Критерии оценивания входящей диагностики.

Форма работы: прослушивание вокально-музыкальных заданий.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу.

Высокий уровень: Проявляет заинтересованность и активность на занятиях. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии по звукоряду вверх, вниз, на одном месте, может повторить голосом звуки, звучащие в пределах 1,5 октав. Интонирует звуки, чисто пропевает песенные фразы по показу, чисто интонирует выученные песни. Эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет координировать действия сообща в групповом пении

Средний уровень: Неустойчивая заинтересованность и недостаточная активность на занятиях. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, интонирует звуки в пределах 1 октавы, чисто пропевает песенные фразы по показу, возможно не с первого раза. Достаточно чисто интонирует выученные песни. Старается эмоционально передать настроение произведения, старается прислушиваться к другим в групповом исполнении.

Низкий уровень: Не проявляет интереса и активности в работе. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии по звукоряду вверх, вниз, на одном месте (возможно с ошибками). Плохо интонирует звуки в пределах октавы. Не может пропеть песенные фразы по показу. Не чисто интонирует выученные песни. Не умеет координировать действия сообща в групповом пении.

2.5.4. Мониторинг использования здоровьесберегающих технологий на занятиях вокального объединения «Тоника»

Результаты работы по здоровьесберегающим технологиям можно проследить по результатам анкетирования, проведенному на подведении итогов работы объединения в конце учебного года

Анкета

По сбережению здоровья занимающихся вокалом

№	Наименование вопроса	«ДА»	«НЕТ»
1	Делаешь ли ты дыхательную гимнастику?		
2	Соблюдаешь ли ты правила личной гигиены?		
3	Умеешь ли ты плавать?		
4	Принимаешь ли ты контрастный душ?		
5	Ты одеваешься по сезону?		
6	Можно входить в кабинет без разрешения педагога?		
7	Можно бегать и прыгать в кабинетах и коридорах?		
8	Можно трогать и включать оборудование без разрешения?		
9	Знаешь ли ты правильный механизм работы вдохов и выдохов?		
10	Ведёшь ли ты активный образ жизни?		

Критерии:

Максимальное количество баллов-50

За один положительный ответ-5

Мониторинг всех анкет составил:

Максимальное количество -350

По результатам анкетирования- 250

Анализ всех выданных анкет показал, что:

1.Положительных ответов-96%

2.Отрицательных ответов-4%

Процентное содержание отрицательных ответов составило 4%, что свидетельствует о соблюдении здоровьесберегающих технологий на занятиях и в быту.

Доля учащихся в вокальном объединении «Тоника» для которых в образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии составляет 100%.

Беседа по теме «Что вы знаете о здоровом образе жизни»

Цель проведения:

- учиться быть здоровым душой и телом;
- стремиться творить своё здоровье (сохранять и укреплять здоровье);
- расширение кругозора учащихся.

План проведения:

1. Сообщение темы, целей занятия.

Приветствуем тех, кто время нашёл к нам на занятие о здоровье пришёл! Пусть зима улыбается к нам в окно, но нам светло и тепло! Здоровье своё бережём с малых лет. Оно нас избавит от болей и бед! - Здравствуйте, дорогие друзья! Говорить друг другу ЗДРАВСТВУЙ – это, значит, желать здоровья. Ведь здоровье – это самое ценное, что есть у людей, а значит, его надо беречь. Наш классный час посвящён тому, как быть здоровым, как закаляться, соблюдать личную гигиену, хорошо трудиться и умело отдыхать.

2. Беседа по теме «Личная гигиена человека». - Как вы думаете, можно ли заболеть от несоблюдения личной гигиены? Что такое личная гигиена? Назовите известные вам правила личной гигиены. (Ответы учащихся). Правильно, ведь чистота – залог здоровья! (Лексическое значение пословицы). Грязь и неряшливость в одежде – это пренебрежение к своему здоровью, а нечистоплотность – это неуважение не только к самому себе, но и к окружающим людям. Грязнулями бывают, как правило, ленивые люди. Ленивые школьники скучают на уроках, плохо учатся, они не хотят выполнять никаких поручений, не любят чисто писать в тетрадках, читать книги. Они не воспитывают в себе привычку трудиться, помогать родителям в домашних делах.

- Подумайте, среди вас есть такие? (Ответы детей)

Ленивые дети хотят жить так, как мечтал об этом один ученик из стихотворения Б. Заходера «Петя мечтает».

Если б мыло приходило
По утрам ко мне в кровать
И само меня бы мыло,
Хорошо бы это было!
Если б книжки и тетрадки
Научились быть в порядке,
Знали все свои места –
Вот была бы красота!
Вот бы жизнь тогда настала!
Знай, гуляй, да отдыхай!
Тут и мама б перестала,
Говорить, что я лентяй!

Анализ содержания произведения: - О чём мечтал Петя? - Мечтаете ли вы об этом? - Почему чистота и здоровье связаны между собой? Запомните: Чистота - лучшая красота.

Кто аккуратен – тот людям приятен.

3. Беседа о правильном питании.

- Здоровое питание – одна из основ здорового образа жизни. Здоровое питание должно быть регулярным, разнообразным, богатым овощами и фруктами. Чем человек питается? Какие органы помогают человеку питаться? (Органы пищеварения). Как происходит этот процесс? Пища попадает в рот, смачивается слюной, мы жуём её зубами. Дальше по пищеводу она попадает в желудок. Здесь начинается её переработка. Из желудка попадает в тонкий кишечник, где окончательно переваривается с помощью желчи и пищеварительных соков. Переваренная пища через стенки кишечника попадает в кровь и поступает ко всем органам. Но не все продукты, которыми питается человек, полезны для здоровья. В школьной столовой готовят блюда из полезных продуктов, поэтому вам необходимо съесть всё, что предлагают наши повара. Правильное питание - условие здоровья, неправильное приводит к болезням.

- Продолжите сказку: «Жил-был один король. У него была дочь. Она любила только сладкое. И с ней случилась беда». - Какая случилась беда с принцессой? - Что вы посоветуете ей? - Подумайте о том, правильно ли вы питаетесь?

4. Беседа о сочетании труда и отдыха.

- Учёба в школе, выполнение доз – серьёзный труд. Чтобы при этом сохранить здоровье, надо обязательно чередовать труд с отдыхом, соблюдать режим дня.

Чтоб прогнать тоску и лень, подниматься каждый день нужно ровно в 7 часов.

Отворив окна засов, Пообедав, можешь сесть сделать лёгкую зарядку, выполнять задания. И убрать свою кровать! Всё в порядке, если есть Душ принять и завтрак съесть. Воля и старание. А потом за парту сесть!

Но запомните, ребята, Соблюдаем мы всегда очень важно это знать, Распорядок строго дня. Идя в школу, на дороге в час, положенный ложимся Вы не вздумайте играть! В час, положенный встаём нам болезни нипочём!

На занятиях сиди после школы отдыхай, И всё тихо слушай. Только не валяйся. За учителем следи, Дома маме помогай, Навостривши уши. Гуляй, закаляйся!

-Ой, ребята всё тут перепутано, давайте расставим строчки правильно.(расставляют)

5. О вредных привычках. - Самые вредные привычки – это курение,

употребление спиртного и наркотиков. Курение очень вредно для лёгкого и всего организма. Очень плохо, когда курить начинает ребёнок. Он хуже растёт, быстрее устаёт при работе, плохо учится, часто болеет.

Разве что-то есть на свете,
Что надолго можно скрыть?
Пятиклассник Петя Рыбкин
Потихоньку стал курить.
У парнишки к сигаретам
Так и тянется рука.
Отстаёт по всем предметам,
Не узнать ученика!
Начал кашлять дурачок
Вот что значит – табачок!

- Каковы последствия курения? - Что происходит, если кто-то курит, а вы находитесь рядом? (вдыхаем часть дыма). - Что нужно сделать в таком случае? (отойти).

Алкоголь при неумеренном употреблении вызывает заболевания желудка и других органов, нарушает работу всего организма. Особенно опасен алкоголь для детей. Даже несколько глотков спиртного могут вызвать у ребёнка сильное отравление.

Наркотики – вещества, разрушающие организм человека. Попробовав наркотик раз или два, человек привыкает к нему и уже не может без него обходиться. У него развивается тяжёлая болезнь – НАРКОМАНИЯ, вылечить которую очень трудно. Распространение наркотиков – преступление, за которое строго наказывают.

Чтобы сохранить здоровье: НИКОГДА НЕ НАЧИНАЙ КУРИТЬ, НЕ ПРОБУЙ СПИРТНОГО, НЕ ПРИКАСАЙСЯ К НАРКОТИКАМ!

6. Подведение итога.

- Чтобы улучшить и сохранить своё здоровье, вам необходимо вести здоровый образ жизни.

- Если вы заболели, вы должны обязательно прийти на приём к врачу.

- И чтобы ощущать себя здоровыми, весёлыми, помните слова:

Я здоровье сберегу,
Сам себе я помогу!

Памятка для учащихся по формированию привычки к здоровому образу жизни

Если ты хочешь быть здоровым и успешным сегодня и завтра, не забывай выполнять эти простые действия, которые помогут тебе достичь результатов не только в сохранении своего здоровья, но и в учении, общении с друзьями и просто в жизни.

1. Вставай всегда в одно и то же время!
2. Основательно умывай лицо и руки, неукоснительно соблюдай правила личной гигиены!
3. Утром и вечером тщательно чисти зубы!
4. Проводи достаточное количество времени на свежем воздухе, занимайся спортом!
5. Одевайся по погоде!
6. Делай двигательные упражнения в перерывах между выполнением домашних заданий!
7. Не бойся физических нагрузок, помогай дома в хозяйственных делах!
8. Занимайся спортом, учись преодолевать трудности.

Анкета для аттестации прогнозируемых личностных результатов.

ФИ учащегося и объединение: _____

Методика «Самоанализ (анализ) личности»

Инструкция. При ответе на вопросы необходимо выбрать один из предложенных вариантов:

НЕВЕРНО	СКОРЕЕ НЕВЕРНО	КОГДА КАК	В ЦЕЛОМ ВЕРНО	ВЕРНО
1	2	3	4	5

При ответе на вопрос необходимо смотреть на шкалу возможных ответов и решить, какой ответ больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

Текст методики

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.

24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Памятка учащимся вокального объединения «Тоника»

Педагог дополнительного образования – Побиянская Э.А.

«Правила поведения в кабинете вокала»

Эта памятка поможет Вашему ребёнку почувствовать себя "своим" на **занятиях по вокалу**. В каждом кабинете искусства, действуют строгие правила, основанные на традиционной этикете и представлении о достойном поведении. Уважать преподавателя и полученные от него знания, искренне ему следовать - долг каждого, кто занимается любым видом искусства.

12 правил, как вести себя на занятиях по вокалу:

1. Входя в помещение, отведенное для занятий, необходимо поздороваться с преподавателем, при этом не отвлекая его от занятия, выходя из помещения, попрощаться.
2. Вести себя так, чтобы в кабинете царил взаимного уважения.
3. Одежда должна быть чистой, удобной и иметь опрятный вид. Обувь должна содержаться в порядке и должна быть переобувной.
4. В начале и по окончании занятия совершается соответствующая церемония (музыкальное приветствие). Если вы опоздали, старайтесь не отвлекать товарищей от занятий.
5. Сидеть во время тренировочно - распевочного материала нельзя или сесть можно только с разрешения преподавателя.
6. Когда преподаватель показывает или объясняет, как и что нужно петь во время занятий, необходимо молча и внимательно слушать его.
7. Если обязательно нужно о чем-то спросить преподавателя, никогда не окликайте его. Подойдите к нему и ждите, пока он обратится к вам или поднимите руку, обращайтесь к нему по имени и отчеству.
8. Когда во время занятий преподаватель объясняет или показывает что-то лично Вам, внимательно следите за объяснениями. Если Вас заинтересовали объяснения, которые преподаватель дает вашему товарищу, вы можете прервать отработку и посмотреть.
9. Уважайте тех, кто занимается дольше вас, не вступайте в споры по поводу изучаемой техники.
10. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.
11. Кабинет не может использоваться ни для каких иных целей, кроме регулярных занятий, без личного разрешения преподавателя.
12. Во время занятий запрещается есть, жевать жевательную резинку, бегать, толкаться.

Упражнения для развития музыкальной памяти:

1. «Повтори ритмический рисунок». Предварительно готовятся карточки на всех детей с ритмическим рисунком - это изображения нот без нотного стана, разные по длительности. Каждому достается по карточке. Дети по очереди выходят, показывают ее и прохлопывают рисунок. Остальные стараются запомнить его, и, когда ведущий карточку закрывает, дети должны прохлопать ладошками рисунок на память. Это упражнение развивает не только память, но и чувство ритма.
2. «Ритмические зарисовки». Взрослый выбирает на каждого ребенка по одной простой мелодии, проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия. Преподаватель следит, кто из ребят справляется с заданием лучше или хуже, и в зависимости от этого определяет степень нагрузки.
3. «Скакалки». Преподаватель проигрывает мелодию на фортепиано. Задача воспитанников – запомнить ее движение, ритмический рисунок, как расположены пальцы, после чего воспроизвести мелодию в разных октавах и тональностях. Постепенно учитель усложняет данное упражнение, добавляя паузы, изменяя тональность, меняя руки поочередно. Ребята должны запомнить проигранные мелодии и воспроизвести впоследствии в точности.
4. «Имитация». Суть упражнения в том, что ребята исполняют роли, зверей на музыкальном инструменте. Например, нужно проиграть, как ходит медведь, скачет лошадь и т.п.
5. «Нотные ступени». Перед проведением упражнения подготавливаются карточки для каждого участника игры с нарисованной лестницей из 8 ступеней (одна октава), каждая ступень - одна нота. Преподаватель проигрывает звуки, а малыши на слух определяют ноту и ее ступень.
6. «Музыкальная картина». Преподаватель подбирает картинку с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой какую-нибудь ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей заостряется на каждом из ее объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а потом всю картину.
7. «Угадай мелодию». Преподаватель выбирает несколько незнакомых детям мелодий, присваивает им номера и проигрывает их. Затем по отрывкам из этих произведений ребята должны определить музыкальный номер. Так же учитель может перемешать несколько нот из разных мелодий, а ребята должны заметить путаницу и разобрать по ее нотам.

Упражнения на развитие дикции:

1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»

- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»

- Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.
- Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

3. Отработка звука «Ц»

- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.
- Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхстрессованный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

6. Тренировка произношения согласных:

- К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.
- Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

- Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
- Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Разработка родительского собрания «Мой дом - моя крепость».

Пояснительная

записка.

Большое значение в работе с родителями обучающихся имеет заранее продуманная и четко организованная система сотрудничества. Одним из направлений работы в организации сотрудничества руководителя объединения и родителей является формирование у родителей культуры принадлежности к образовательно-воспитательному пространству. Для этого в системе руководителя объединения должно быть больше мероприятий, объединяющих учащихся и родителей – круглые столы, дни открытых дверей, различные мероприятия и т.д. Создание ситуации эффективного взаимодействия образовательного учреждения и семьи так же возможно через проведение совместных родительских собраний.

Именно на таких собраниях необходимо знакомить родителей с традициями образовательного учреждения и объединения, с содержанием и методикой организации образовательно-воспитательного процесса, перспективами развития детского коллектива. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения будет наиболее плодотворным, если родители сами будут принимать участие в разработке и планировании дел объединения, в формировании традиций коллектива, правил для учащихся и родителей и т.д.

Все вышеперечисленные характеристики легли в основу родительского собрания «Мой дом - моя крепость».

Цели и задачи собрания:

- Формирование устойчивых взаимоотношений в коллективе учащихся и их родителей;
- установление дружественных отношений сотрудничества через совместную деятельность руководителя, учащихся и родителей;
- улучшение семейных отношений детей и родителей через совместную позитивную деятельность;

Форма проведения: практикум

Подготовительная работа: анкетирование родителей и детей «Что бы вы хотели изменить в жизни объединения?»; подготовка ситуаций для анализа и творческих конкурсов; готовятся вопросы для «конверта откровения»

Эпиграф:

«Дом – это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут,
Где ты забудешь о плохом – это твой дом».

Каждая семья садится вместе за стол, на каждом столе лист бумаги, краски, фломастеры, текст песни «Дом»

Ход собрания.

1. Вступительное слово руководителя объединения.

В китайском эпосе есть одна притча.

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей, всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете, но дело в том, что была особая – мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи; расскажи, мол, как добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго. Видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ. И в конце листа: Сто раз ЛЮБОВЬ, Сто раз ПРОЩЕНИЕ, Сто раз ТЕРПЕНИЕ. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил: -И все?

-Да, - ответил старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. - И, подумав, добавил: -И мира тоже.

По ходу чтения притчи на доску укрепляются 3 слова: ЛЮБОВЬ, ТЕРПЕНИЕ, ПРОЩЕНИЕ.

У каждого человека должен быть свой дом, своя семья. Это, своего рода, защита, где каждый из нас окружен любовью близких. В старинные времена был красивый обычай – каждому роду, семье иметь свой герб. А что бы вы поместили на герб своей семьи, своего дома, какие бы слова на нем написали, если бы имели такую возможность.

1 задание. Нарисовать герб своей семьи и написать девиз, характеризующий семью. Каждая семья озвучивает свой рисунок. Наша школа – это тоже наш дом. А наш класс – семья, семья непоседливых, умных ребят, думающих взрослых – родителей, учителей. А что мы напишем над нашим домом, какой герб будет у нас?

2 задание. Совместно придумать герб класса и девиз. Ребенок на доске изображает все придуманные по ходу символы и слова.

У каждой семьи есть свои законы, что вы можете предложить из своего семейного закона в законы нашего объединения.

3 задание. Каждая семья предлагает в свод законов объединения свое «фирменное» определенное правило.

Итак, мы поближе познакомимся с семьями учащихся нашего объединения.

4 задание. Определить приоритеты семейного уклада. Каждая семья ранжирует следующие приоритетные направления характерные для них.

1. Воспитание детей.

2. Устройство быта.

3. Материальное благосостояние.

4. Отдых и развлечение.

5. Обучение.

Идет обсуждение ситуации.

5 задание. Конверт откровений. Каждый ребенок и родитель получает вопрос из конверта откровений и быстро отвечает на него.

Для родителей

Считаете ли Вы себя хорошими родителями? Почему?

Умеете ли Вы прощать своего ребенка?

Считаете ли Вы необходимым для себя вести доверительные разговоры со своим ребенком?

Какие методы наказания своего ребенка Вы используете?

Каким Вы видите своего ребенка в будущем?

Назовите лучшие черты характера своего ребенка.

Как ребенок воспринимает Ваши рекомендации?

Как Вы добиваетесь взаимопонимания?

Вся жизнь впереди! Назовите главное, что Вы хотите передать своему ребенку.

Какие жизненные цели Вы ставили перед собой, будучи в возрасте своего ребенка?

В чем разница между вашими целями и целями Вашего ребенка?

Дарите ли Вы своему ребенку книги?

Могут ли занятия в нашем объединении стать причиной кризисной ситуации в жизни ребенка?

Как Вы относитесь к увлечению детей компьютерными играми?

Вместе со своим ребенком я провожу в неделю _____ времени.

Как Вы думаете, за что дети не могут простить своих родителей?

Ваше самое любимое совместное занятие с ребенком.

Что бы Вы хотели посоветовать руководителю объединения в организации общения с Вашим ребенком?

Для детей

Я злюсь, когда мои родители _____
 Я радуюсь, когда мои родители _____
 Я счастлив, когда _____.
 Я переживаю, когда _____
 Я возмущаюсь, когда _____
 Я протестую, когда _____
 Мои родители – это _____
 Я хочу, чтобы мои родители _____
 Мои родители меня _____
 Я боюсь, когда мои родители _____.
 Я радуюсь, когда мои родители _____
 Мне приятно, когда мои родители _____
 Я надеюсь, что мои родители _____
 Самый счастливый день в нашей семье, когда _____
 Моя мама – это _____.
 Я не люблю, когда взрослые _____
 Я грублю, когда _____.
 Дома я стараюсь _____
 Мне плохо, когда меня _____
 Кого ты считаешь своим лучшим другом в объединении? _____
 Эгоист – это то, кто _____
 Добрый человек – это тот, кто _____.
 Мне бывает стыдно, когда я _____
 Я стесняюсь, когда _____
 Мне бывает страшно, когда _____

Педагог: Родители и дети высказывают свои предложения по традициям нашего коллектива и тем традициям, которые существуют в каждой семье. Уважаемые папы и мамы! У меня в руках корзина, на дне которой находятся самые разнообразные чувства, позитивные и негативные, которые может испытывать человек. После того, как ваш ребенок переступил порог нашего образовательного учреждения, в вашей душе, в вашем сердце прочно поселились чувства и эмоции, которые заполнили все ваше существование. Опустите руку в корзину и возьмите то чувство, которое вас переполняет более в тот период времени, когда ребенок находится здесь и назовите это чувство. Родители высказывают свое мнение.

Педагог: Итак, завершается наше собрание. Сегодня мы говорили и строили отношения в нашем объединении. Перед вами лежит на столе текст авторской песни «Дом», слова из которой стали эпиграфом к нашему собранию. Я предлагаю спеть ее всем вместе.

Заключение. После собрания руководителем обозначаются проблемы, которые были выявлены в ходе собрания.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.